

Книга проекта «Initiative Klischeefrei»

# КЛЮЧ ОТ МИРА БАБУШКИ ЭДЫ



или Почему так важно пробовать





**КЛЮЧ  
ОТ МИРА  
БАБУШКИ  
ЭДЫ**

*или Почему так важно пробовать*

**Книга проекта «Initiative Klischeefrei»**

Издатель:

Kompetenzzentrum Technik-Diversity-Chancengleichheit e. V.  
Am Stadtholz 24 | 33609 Bielefeld (Германия)  
[info@klischee-frei.de](mailto:info@klischee-frei.de)

© 2021 Kompetenzzentrum Technik-Diversity-Chancengleichheit e. V.  
Экспертный центр сервисного центра инициативы «Klischeefrei»

Adrian & Wimmelbuchverlag GmbH  
Friedrichstraße 126  
10117 Berlin (Германия)

Иллюстрации:  
Александра Хельм

Текст:  
Каролин Хельм

Редактура:  
Юлия Аугустин, Аннерозе Зик

Графика:  
Жанетт Фриберг, оформление книги | Mediendesign, г. Лейпциг



Редакция:  
Мигель Диас, Нина Райнинг; Kompetenzzentrum Technik-Diversity-Chancengleichheit e. V.

Организация Kompetenzzentrum Technik-Diversity-Chancengleichheit e. V. на национальном уровне борется за равные шансы для женщин и мужчин и продвигает разнообразие как залог успешного развития экономики, общества и технологий.

Инициатива «Klischeefrei» — это союз представителей образования, политики, экономики и науки. Её цель — помочь подросткам выбрать профессию и вуз с опорой на сильные стороны каждой личности и без оглядки на гендерные стереотипы. Инициатива направлена на всех, кто сопровождает молодых людей на пути к выбору профессии. Присоединяйтесь! На портале [klischee-frei.de](http://klischee-frei.de) вы найдёте информацию и материалы на эту тему.

## DIE SERVICESTELLE DER INITIATIVE KLISCHEEFREI

Gefördert durch:



Bundesministerium  
für Bildung, Familie, Senioren,  
Frauen und Jugend

aufgrund eines Beschlusses  
des Deutschen Bundestages

Bildungsketten 

DE SERVICESTELLE DER INITIATIVE KLISCHEEFREI



bib Bundesinstitut für  
Berufsbildung

kompetenzz   
TECHNIK DIVERSITY CHANCENGLEICHHEIT

## Содержание

1. В новом городе . . . . .	4
2. Ключ без замка . . . . .	14
3. Дом бабушки Эды . . . . .	26
4. Надо просто попробовать . . . . .	36
5. Элиас в ветеринарной клинике . . . . .	50
6. Совместные поиски . . . . .	60
7. Лара хочет летать . . . . .	70
8. Торт для всех . . . . .	80

## Глава 1

### В новом городе

«Мне скучно!»

«Элиас, не нервируй меня!» —  
стонет Лара и смотрит в окно.

Её младший брат прав.



После переезда они  
ещё не видели ни  
одного ребёнка.

«Папа, где они все?» —  
спрашивает Элиас.  
Папа задумался.



«Понятия не имею. Вот было бы здорово, если бы можно было заказать парочку детей! И получить их по почте!»  
В следующую секунду раздаётся звонок.

## ДЗЫНЬ-ДЗЫНЬ!

«Может быть, это как раз они», — кричит Элиас.  
Потом он бежит к двери вместе с Ларой.



ОГОО!



«Давид!»

Давид — лучший друг  
папы.

«Ну, привет! Почему  
не играете в саду?  
На улице же светит  
солнце».



«Ты нам случайно не  
принёс детей?»

«К сожалению, нет,  
но у меня есть кое-что  
другое!».

Давид прячет обе руки  
за спиной.

«Что у тебя там?» —  
строго смотрит на него Лара.

Давид корчит забавную  
рожицу. Брат с сестрой  
не могут сдержать смеха.



Изо всех сил они пытаются  
разжать его кулак.

Однако Давид очень сильный.

Но Элиас знает одну хитрость:  
Оглушение вонючими носками!



**Фууу!  
НИКОГДА НЕ  
СТИРАЮЩИЕ  
НОСКИ!**



Элиас машет своим носком  
перед носом Давида.  
Давид качается и падает  
на колени.

Теперь разжать его руку  
не составит труда.  
«Что? Всего лишь старый  
ключ?» — разочарована Лара.  
«Это ключ от сундука  
с сокровищами?» —  
допытывается Элиас.  
Давид усмехается.  
«Это вам предстоит  
узнать самим!»



**Вопрос:**  
**Сколько носков развесил**  
**здесь папа?**



12

ОТВЕТЫ НА  
ВОПРОСЫ ТЫ  
НАЙДЕШЬ В КОНЦЕ  
КНИГИ!



## Глава 2

### Ключ без замка

Лара сунёт ключ в руку Элиасу.

«Почему я?» — кричит он.

Но Лара уже выбегает.

«Папааа, мы пошли на улицу».

«Ладно, но к ужину

вернитесь», — отвечает тот.



КУДА ОНИ  
ТАК  
ТОРОПЯТСЯ?



«Мы просто поищем замок,  
к которому подходит ключ», —  
кричит Элиас.

«Я начну. Три попытки,  
а потом отдам его тебе!»

Впервые они бегут по  
этой улице одни.



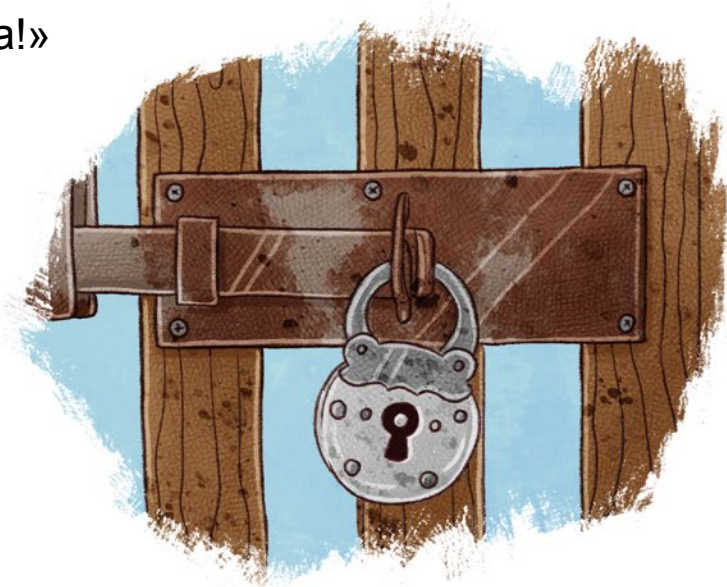
Элиас пробует открыть  
ключом замок какого-то  
велосипеда.

«Один!» —  
бормочет он.



Потом замок  
каких-то садовых ворот.

«Два!»



И потом он пытается открыть какой-то почтовый ящик.

«Три! Твоя очередь!» —

говорит он и радуется, что избавился от странного ключа.

Лара думает.

«Это же нелогично.

Он же может подойти

к чему угодно».



Элиас находит дверь старой  
водонапорной башни.

«Может быть, он подойдёт  
сюда».

Лара вставляет ключ  
в замок.

«Чтоб тебя. Не подходит!»

«ЭЙ!!!» — окликает их  
кто-то.



Лара и Элиас испуганно  
оглядываются.

Вы что, хотите взломать  
водонапорную башню?»

Какой-то мальчик строго  
смотрит на них.

Лара и Элиас не могут  
вымолвить ни слова.

Появляются ещё  
двое детей.



«Дверь открыта. Нужно просто нажать на ручку!» — кричит девочка. Потом все трое смеются.

Лара и Элиас всё ещё стоят, как окаменевшие.

Лара бормочет:  
«Нет, нет...»



Девочка подходит ближе.  
«Всё хорошо, не парьтесь.  
Меня зовут Мерль».

Элиас облегчённо вздыхает.  
«Я Ибра, а это Чарли», —  
говорит мальчик.  
«Привет. Меня зовут Лара,  
а это мой брат Элиас».



Чарли показывает на ключ  
в руке Лары: «А, так он  
уже у вас?»

Лара не понимает,  
что Чарли хочет этим  
сказать.

«Ну, ключ бабушки  
Эды», — смеётся Мерль.

Тут каждый из них достаёт  
по ключу.

Лара и Элиас удивляются.  
Ключи выглядят в точности  
как их ключ.



«Незаметно следуйте за нами», — говорит Ибра изменённым голосом.

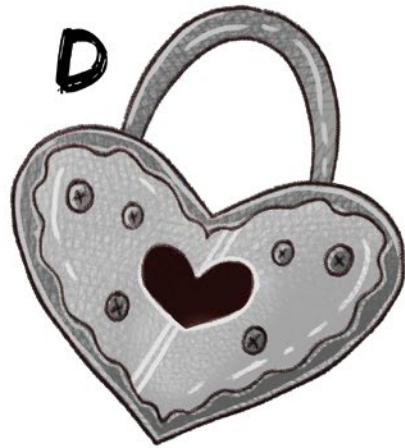
Теперь настала очередь Лары и Элиаса улыбаться.

Впятером они отправляются в путь, всё дальше и дальше уходя по небольшой улочке.



**Вопрос:**  
**К какому замку подходит**  
**ЭТОТ КЛЮЧ?**





## Глава 3

### Дом бабушки Эды

Улочка упирается  
в большие ворота.  
«Хотите отпереть их?» —  
спрашивает Мерль.  
Элиас **ОЧЕНЬ** хочет.  
Но не может решиться.  
Лара подталкивает младшего  
брата прямо к воротам.  
Элиас делает глубокий вдох.  
Он храбро вставляет ключ  
в замок.

## ЩЁЛК



Ворота открываются.  
Теперь перед ними  
огромный парк.  
Через него ведёт узкая  
тропинка.

Настолько узкая,  
что пятерым ребятам  
приходится идти гуськом.

«Осторожно, могут  
укусить!» — кричит Чарли  
остальным, показывая  
на хищные растения,  
стоящие вдоль тропинки.



«Не дай себя подколоть, —  
говорит Лара Элиасу. —  
Ничего они нам не сделают».

Чарли отодвигает  
в сторону ветки, и перед  
ними оказывается  
старый дом, похожий  
на фабричный цех.  
Здесь повсюду дети.





«Пойдём, посмотрим  
на колесо обозрения», —  
говорит Лара и берёт  
Элиаса за руку.

В одной из кабинок сидит  
девочка.

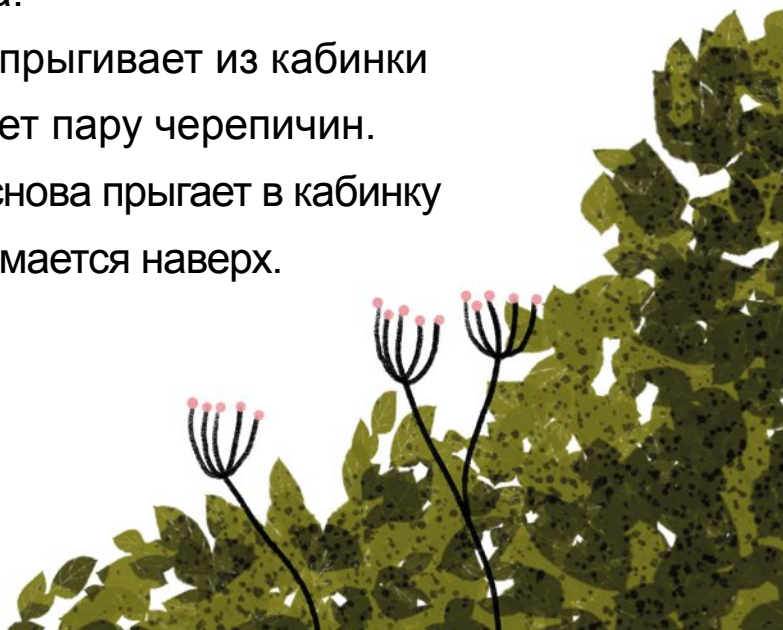
«Интересно, это её личное  
колесо обозрения?» —  
спрашивает Лара брата.





«Эй, привет! Вы здесь новенькие?» — кричит девочка.

Она выпрыгивает из кабинки и хватает пару черепичин. Потом снова прыгает в кабинку и поднимается наверх.





Кабинка останавливается  
рядом с крышей.

«Спасибо, Наташа».  
Пожилая женщина берёт  
у неё черепичины.  
Тут она замечает Лару  
и Элиаса.

«А вот и вы! Подождите,  
я сейчас приду к вам».

«Чего-чего? Откуда она знала,  
что мы придём?» — шепчет  
Элиас.

«Понятия не имею», —  
отвечает Лара, удивлённо  
глядя вверх на женщину.

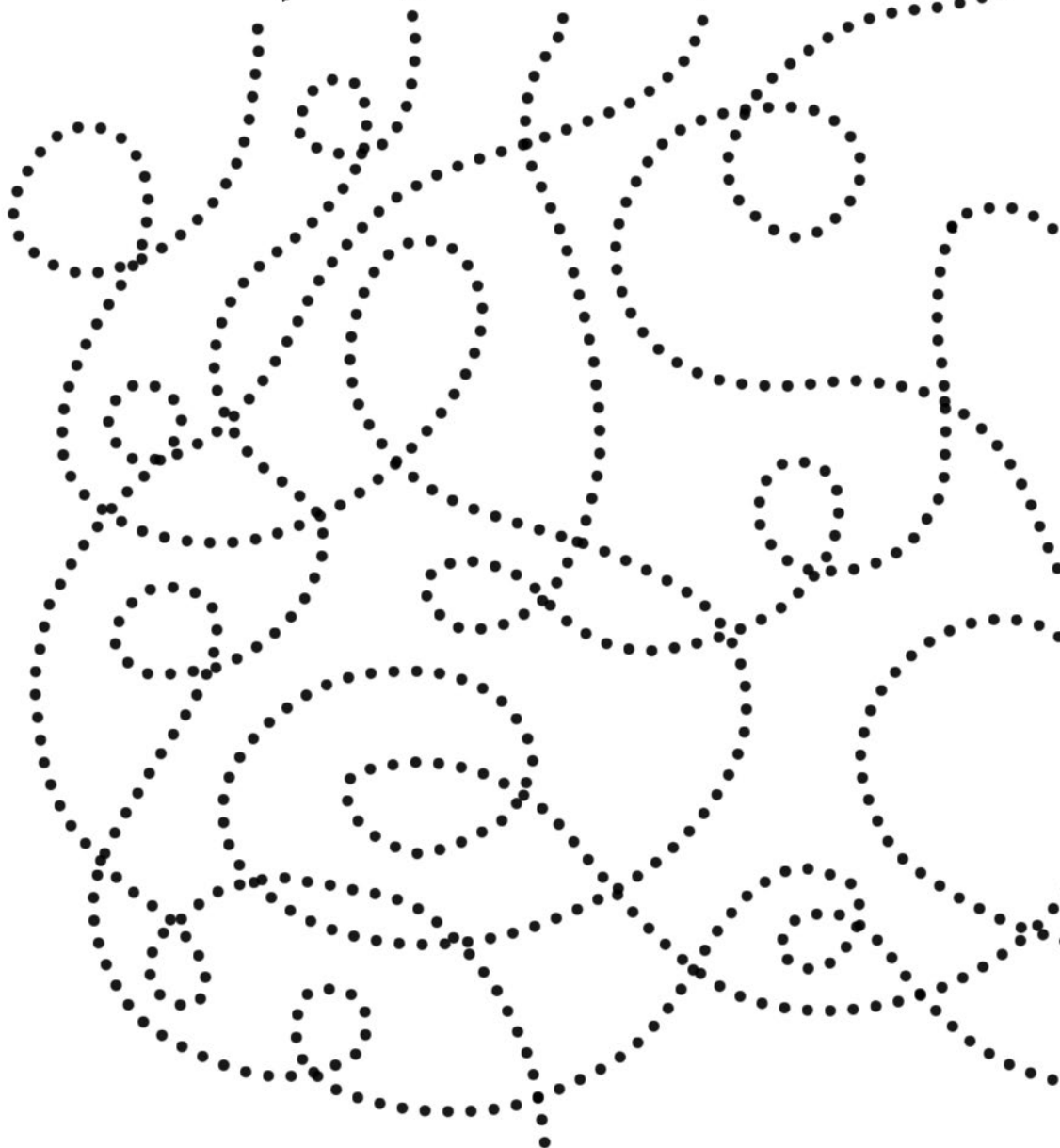
**Вопрос:**  
**Какая дорожка ведёт к дому?**

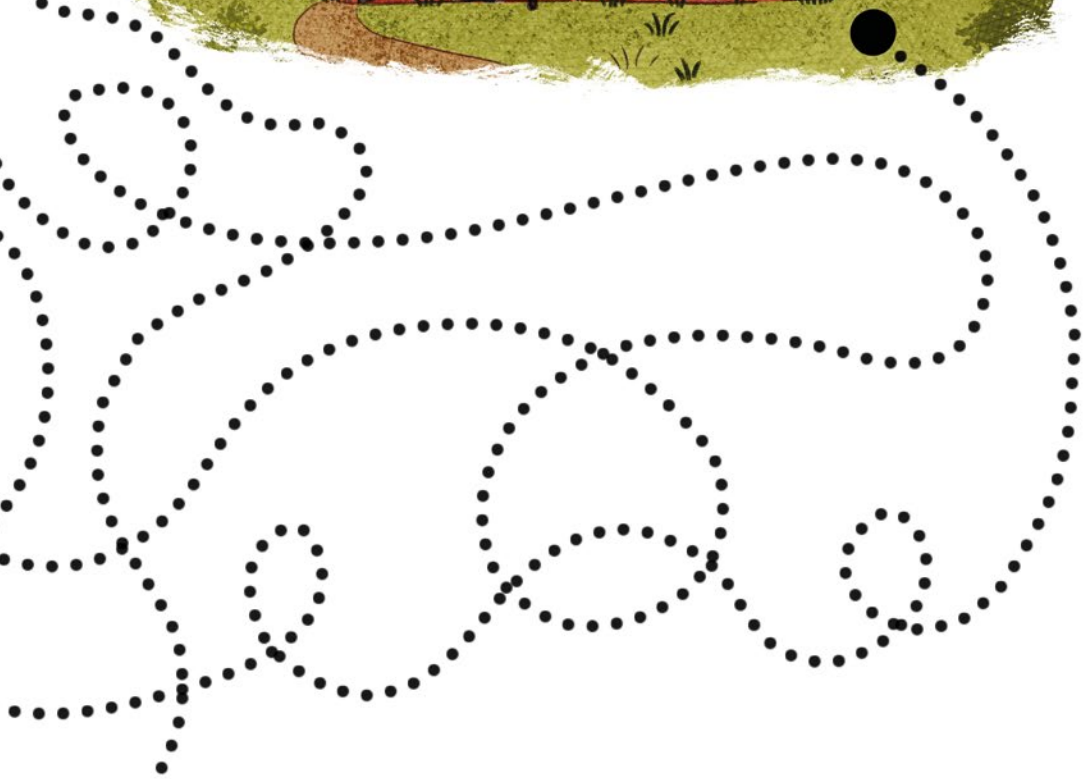
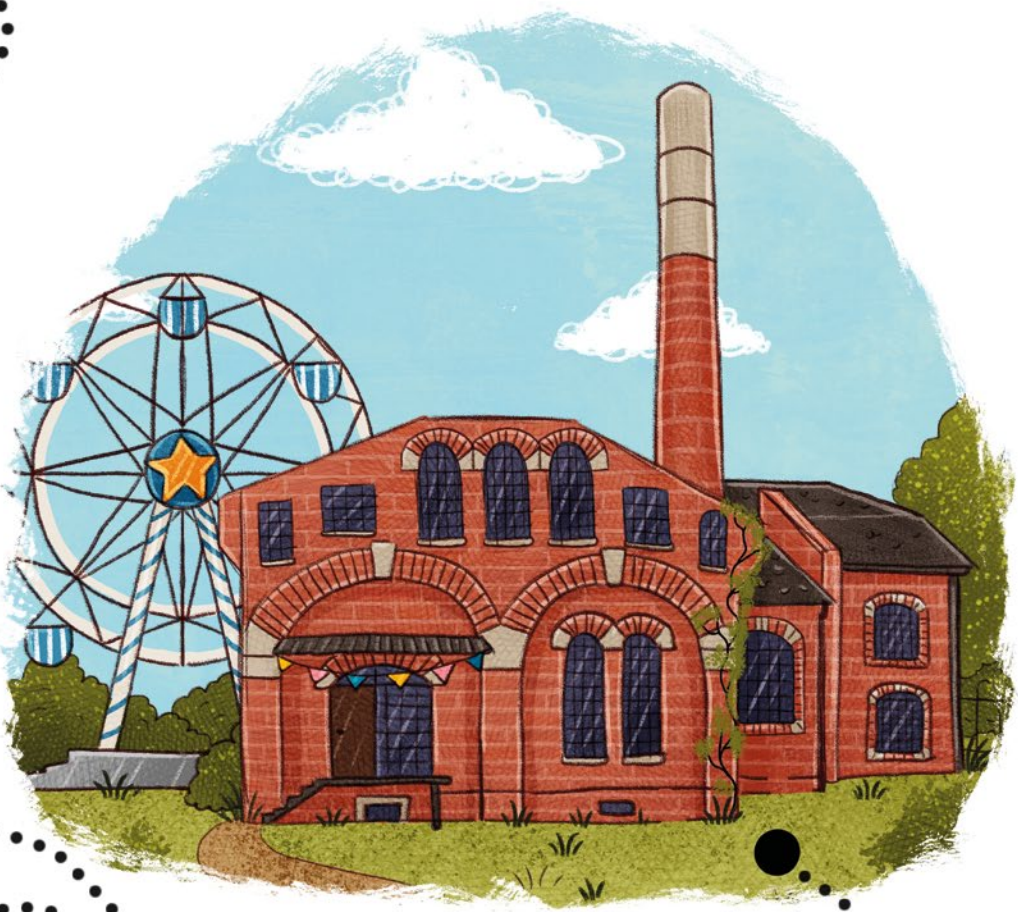
**A**

**B**

**C**

**D**





## Глава 4

### Надо просто попробовать

«Бабушка на крыше? —  
удивляется Лара. — Я думала,  
таким занимаются кровельщики».



НЕ  
ПОВТОРЯЙТЕ  
ЭТОТ ТРЮК!

«Или кровельщицы.  
Можно и так, и так!  
Вот я и закончила».  
Женщина прыгает в одну  
из кабинок и едет вниз.  
«Реально супергероиня», —  
бормочет Элиас.



«Здравствуйте, Лара и  
Элиас! Меня зовут Эда.  
Как добрались? Здесь вас  
ждёт множество открытий!  
Идёмте, я вам всё покажу».

«Откуда она знает,  
кто мы?» — думает Элиас.

Они идут за Эдой.  
Лара смотрит на пояс Эды.  
На нём висит куча  
инструментов.

Некоторые из них  
выглядят странно.  
Она недоумевает,  
зачем они Эде.

«Тебе понравился пояс, да?» —  
спрашивает Эда. —


«На, возьми! Могу дать тебе его поносить. Он очень полезный, но и очень тяжёлый».

Она снимает пояс и застёгивает его на Ларе.

«Спасибо!» — радуется Лара.

Затем они идут в дом.






«Это наша кухня», —  
объявляет Эда.



Пахнет тёплым хлебом.



«О! Лея, сегодня у нас  
радужные булочки?» —  
спрашивает Эда.



«Да, по моему собственному рецепту!» — гордо отвечает Лея.

Эда хлопает в ладоши.

«Чудесно!»

МОЖНО  
МНЕ РЕЦЕПТ?



«Смотрите!» — кричит Лара.  
Эда и Элиас оборачиваются.

Перед ними стоит торт  
размером чуть ли не с пони.

«Не смотреть! Он ещё не  
готов!» — кричит какой-то  
мальчик.

Он раскладывает  
на торте ягоды  
из сада.



Эда закрывает глаза.

«Извини, Том! Мы уже ушли».

Все трое идут в следующую комнату.



КРУТО, ПИКАССО!  
МАЛЬЧИК,  
КОТОРЫЙ  
ЛЮБИЛ РИСОВАТЬ.



«Это наше техническое  
помещение», — объясняет Эда.  
«Круть!» — удивляется Лара.

Они находятся в комнате,  
полной компьютеров.  
Здесь слышен писк и мигают  
маленькие лампочки.

«У нас в школе в  
компьютерном классе  
всегда тусили только  
мальчики».



«Серьёзно? А ведь за  
компьютерами будущее!  
Было бы глупо полностью  
уступить его мальчикам.  
Кстати, меня зовут Мара».  
Лара хихикает.

«Почти как меня! Я — Лара».  
Мара улыбается.



Ада Лавлейс Год  
рождения: 1815  
Математик и  
первая женщина-  
программист  
в мире

Error

«Смотрите! Эти компьютеры мы нашли на свалке. И все их отремонтировали», — гордо рассказывает Мара.

«Вы умеете это делать?» — удивлённо спрашивает Лара.

«Ещё бы! Иди за мной! Я покажу тебе, как это делается».



Мара протягивает Ларе  
маленькую отвёртку.

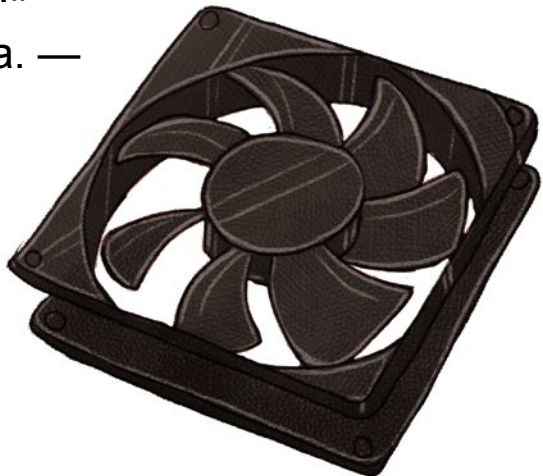
«Поможешь мне снять  
кулер?»

«Почему бы и нет», —  
отвечает Лара.

Она не совсем понимает,  
что ей делать.

Поэтому Мара показывает  
ей винтики, которые надо  
открутить.

«Получилось!!» —  
радуется Лара. —  
Не так уж это  
и трудно».



## Знаете ли вы, что...



Это Ада Лавлейс.  
Она  
занималась  
программирова-  
нием ещё 170 лет  
назад.

Сегодня в  
начальной школе  
работают почти  
одни женщины.  
А раньше эта  
профессия была  
популярна и  
среди мужчин.



**Раньше  
маленькие  
принцы часто  
носили розовое.**



**Людовик XIV,  
король Франции,  
пользовался  
косметикой и  
любил туфли на  
высоком каблуке.**

**КАЖЕТСЯ, ПОНЯТИЯ  
О ТИПИЧНО МУЖСКОМ  
И ТИПИЧНО ЖЕНСКОМ  
МЕНЯЮТСЯ...**



## Глава 5

### Элиас в ветеринарной клинике

Эда и Элиас выходят  
в сад.

## ЧВИИИТЬ-ЧВИИИИТЬ

«Что это было? Ты тоже это  
слышал?» — шепчет Эда.

«Это птенцы ласточки».

Элиас осматривается  
и находит гнездо.

«Они живут вон там, наверху».

Элиас показывает на  
водосточный жёлоб.



Эда удивляется:  
«Вот здорово!  
Ты интересуешься  
животными?»

«Да, очень», — отвечает  
Элиас.

«Тогда иди за мной!»  
Элиас идёт за Эдой  
к какому-то сараю.  
Она стучит в дверь.



«Мо? Можно нам войти?»



«Да, заходите», — отвечает  
чей-то голос.

Эда берёт Элиаса за руку.  
Затем она быстро затягивает  
его в сарай и закрывает  
дверь.



Элиас сразу понимает,  
почему.  
Здесь повсюду птицы!




Мо как раз делает перевязку  
одной маленькой птичке.

«Эта синица поранилась?» —  
интересуется Элиас.

«Да. Но ей уже лучше.  
Уже почти всё зажило», —  
отвечает Мо.





Элиас удивляется.

В сарае сидит настоящий  
енот. В коробке спит  
белочка.

«Тут у вас что-то вроде  
ветклиники?» —  
спрашивает Элиас.



«Она самая!» — отвечает  
Мо. — Одна на всю округу.  
К сожалению, в городе  
животные часто травмируются».

Мо хочет показать Элиасу  
ещё кое-кого.



«У нас даже есть маленькая дикая свинка! Её зовут Жозефина, и она ест всё, что попадается.

К сожалению, из-за этого у неё сильно болит живот».



«Маленькая дикая свинка?  
Покажи! Где она?»  
Элиас в восторге.

«Ты разбираешься  
в животных, не так ли?  
Хочешь мне помогать?» —  
спрашивает Мо.  
Элиас кивает, сияя от радости.

«А твоя свинка хорошо  
прячется...», — говорит Эда,  
глядя по сторонам.

Мо пугается.  
«О нет, только не это. Опять!»



**Вопрос:**  
**В чем пробуют свои силы**  
**дети в этой книге?**

ЛЕЧИТЬ ЖИВОТНЫХ



РЕМОНТИРОВАТЬ КРЫШУ



ВОДИТЬ АВТОМОБИЛЬ



СТИРАТЬ НОСКИ



РЕМОНТИРОВАТЬ КОМПЬЮТЕРЫ  
✓ ✗

ПЕЧЬ  
✓ ✗

МОЖЕТ БЫТЬ,  
ЧТО-ТО ЕЩЁ?  
ЧТО ТЫ УМЕЕШЬ  
ДЕЛАТЬ ХОРОШО?



## Глава 6

### Совместные поиски

«Жозефина смылась?» — спрашивает Элиас.

Мо рвёт на себе волосы:

«Да! Она ПОСТОЯННО убегает! Нам нужно быстро её найти. Она же ещё болеет».

«К счастью, на такие случаи у нас есть спецподразделение.

Этого дерзкого поросёнка обязательно скоро поймут», — успокаивает его Эда.

Эда и Элиас бегут обратно  
к дому.

Рядом с входной дверью  
висит большой красный  
громкоговоритель.

Эда говорит в него:  
«Внимание, внимание!  
Поросячья тревога!»



Дети молниеносно  
собираются перед домом.  
Они приносят фонарики,  
верёвки, бинокли  
и лупы.

«Что, опять?» —  
спрашивает один из них.



«Опять!» — отвечает  
бабушка Эда.

«Окей, тогда погнались!»



Внезапно рядом с Элиасом  
появляется Лара.

«Что тут происходит?» —  
с любопытством  
спрашивает она.

«Жозефина, маленькая дикая  
свинка, сбежала. Нам надо  
быстро её найти, потому что  
она больна», — взволнованно  
отвечает Элиас.

«Ясно, подожди-ка  
немного», — говорит  
Лара и убегает.

Чуть позже она возвращается  
с дроном.

«На этом дроне есть камера», —  
объясняет Лара. —  
Я только что сама  
её отремонтировала».



Она нажимает кнопки  
на небольшом пульте.

Дрон, жужжа как шершень,  
взлетает.

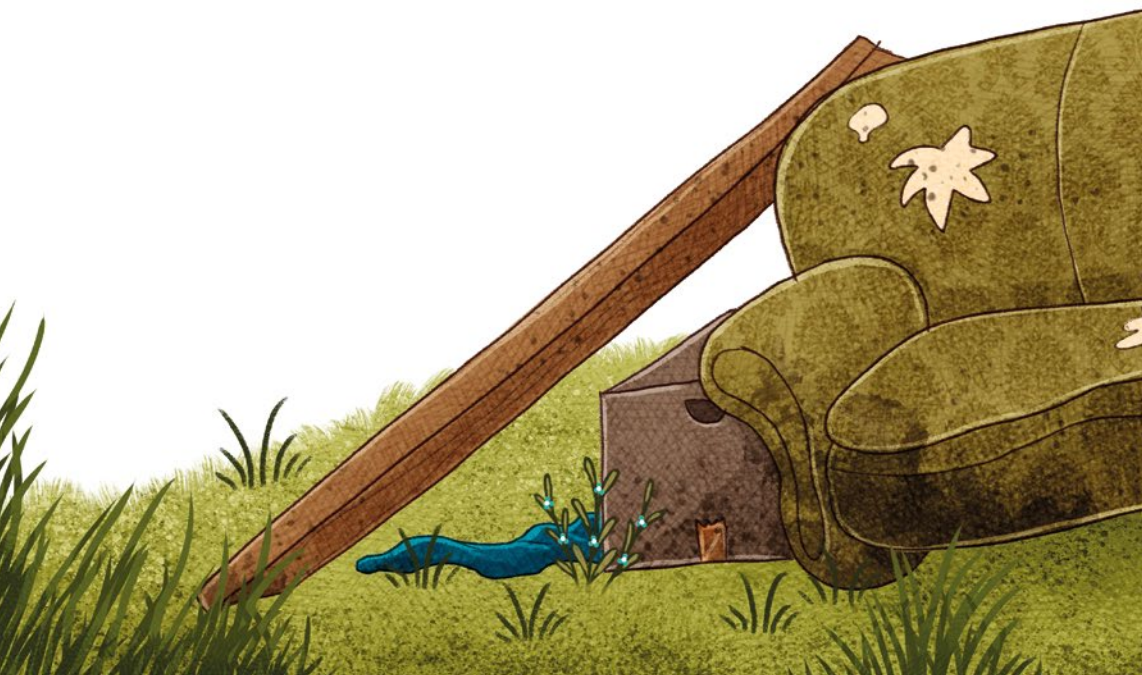


Лара даёт Элиасу  
небольшой экран.

«Он показывает всё,  
что попадает в поле  
зрения камеры».

Элиас удивляется.  
«Должно сработать!»

Дрон медленно кружит  
по саду Эды.



«Вон!» — кричит Элиас  
и показывает на экран.



«Свалка — идеальное  
укрытие для свинки».



**Вопрос:  
Кто в чём хорош?**

**Кто здорово заботится о животных?**



**А**



**В**

**Кто хорошо обращается с инструментами?**



**А**



**В**

Кто умеет печь вкусные торты?



**A**



**B**

Кто умеет хорошо управлять дронами?



**A**



**B**

Кто умеет классно кататься на скейтборде?



**A**



**B**

## Глава 7

### Лара хочет летать

Лара гоняет дрон  
над свалкой.

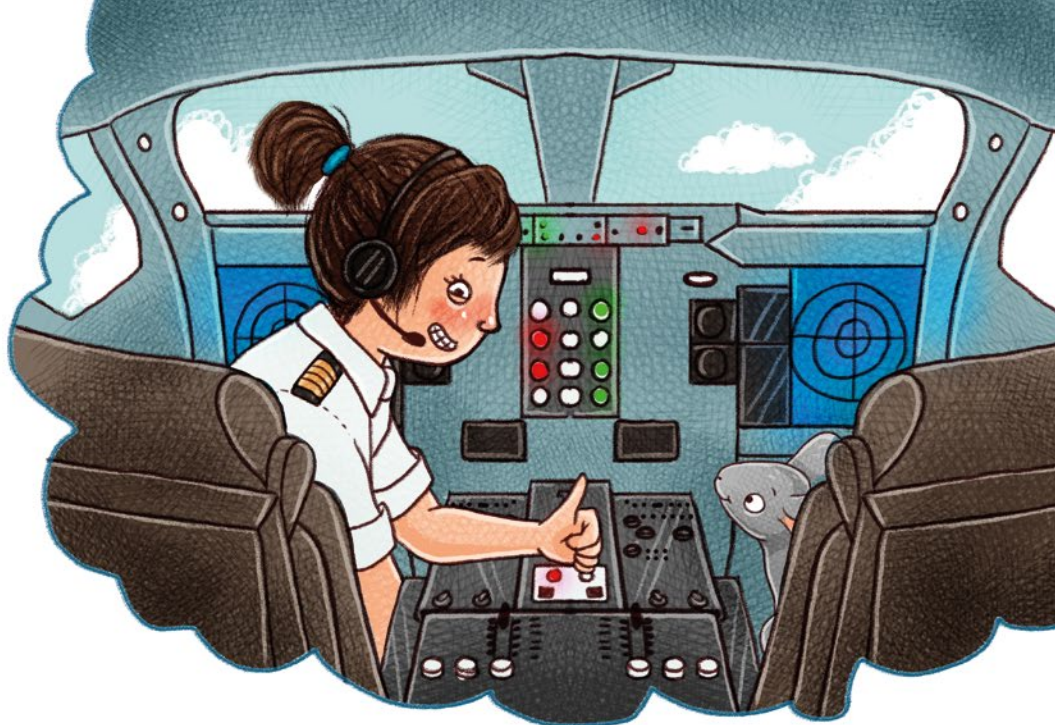
«Это так круто!

Теперь я знаю,

почему я хочу  
стать лётчицей.

К тому времени уже  
наверняка появятся  
самолёты, летающие  
на энергии солнца».





«Нужно поискать в другом месте. Тут только сломанные вещи», — разочарованно говорит Лара.

«Подожди! Уверен, что мы найдём Жозефину здесь», — отвечает Элиас.

Он бежит к куче  
крупногабаритного мусора.

«Смотри, Лара!  
В этой трубе что-то есть!»

# ХРЮЮЮК

«Ты тоже это слышал?» —  
шепчет Лара.

Элиас кивает.

«Это однозначно  
хрюканье дикой свиньи».



Лара и Элиас  
подкрадываются поближе.  
От волнения сердце Элиаса  
бешено стучит.

Вдруг в кустах раздаётся  
шорох. Оттуда выползают  
Мерль, Ибра и Чарли.  
«Привет, ребята! Вам нужна  
помощь?» — спрашивает  
Чарли.



«ТСССС!!! Тихо!  
Мы нашли Жозефину», —  
говорит Элиас.  
«Она сидит вон в той  
трубе», — шепчет Лара.

Дети присаживаются на  
корточки и заглядывают  
в трубу.  
Так и есть!



Там сидит Жозефина  
и смотрит на них  
большими глазами.

«Нам нужно её  
приманить», — говорит  
Ибра. «У кого-нибудь  
есть что-нибудь  
вкусненькое?»



Элиас роется в кармане брюк.



«Жёлуди!» — радуется он.

«Как хорошо, что у тебя всегда  
полные карманы всякого  
добра», — смеётся Лара.



Они кладут жёлудь у выхода  
из трубы и ждут.

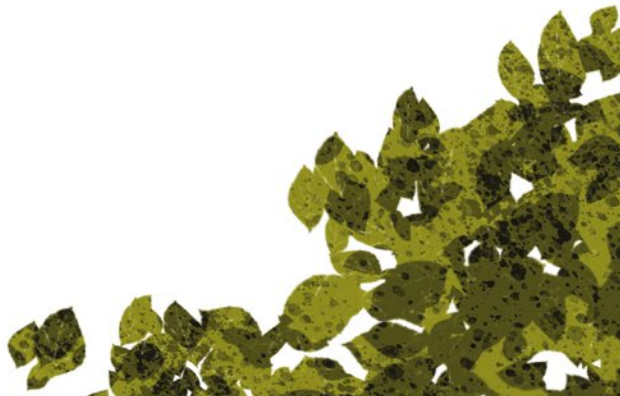


Вдруг показывается  
маленький пяточок.

Он нюхает... нюхает...  
а потом — хватать!  
И жёлудь пропал.

Элиас кладёт ещё один  
жёлудь себе на ладонь.  
Он осторожно протягивает  
его Жозефине.

«Иди сюда, крошка.  
Не бойся!» — шепчет он.



И действительно, дикая свинка смелеет и начинает есть у него из руки.

В конце концов она позволяет ему взять её на руки. Жозефина довольно жуёт жёлуди.

«Круто!» — говорит Ибра.  
«Давайте отнесём её обратно!»



## Вопрос:

В этой книге люди выполняют разные работы. Какие работы упоминаются в этой книге?

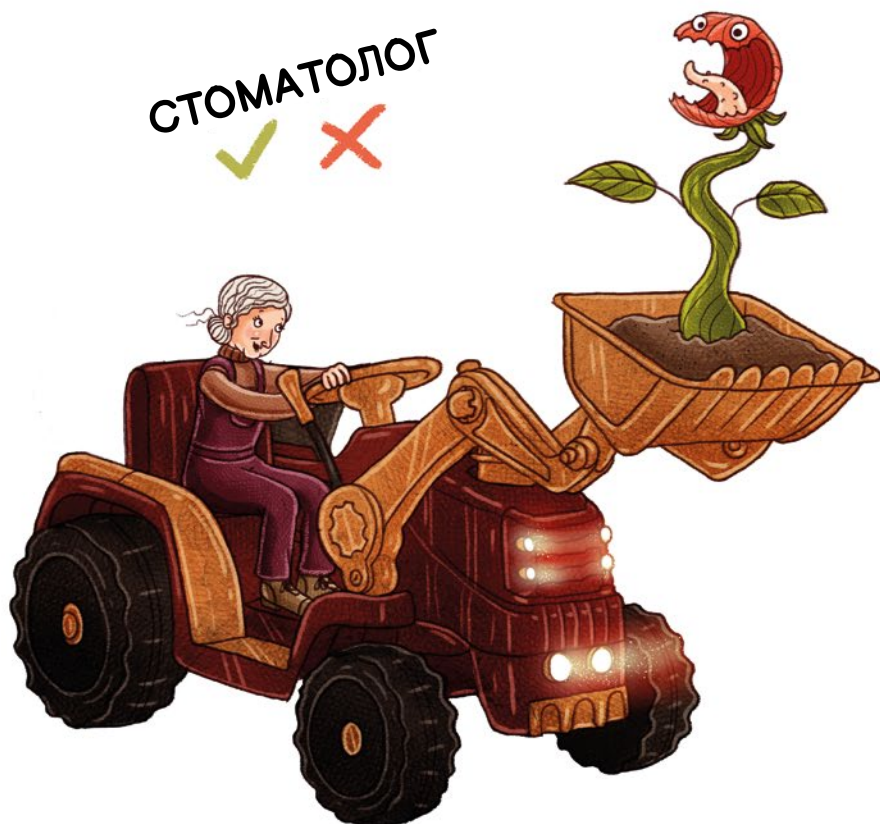
СМОТРИТЕЛЬ ЗА ЖИВОТНЫМИ



МАШИНИСТКА ПОЕЗДА



СТОМАТОЛОГ



СИДЕЛКА



КРОВЕЛЬЩИЦА



ПЕКАРКА



УЧИТЕЛЬНИЦА



ПРОГРАММИСТКА



ТАКСИСТКА



ПОЛИЦЕЙСКАЯ



КОНДИТЕР



ХУДОЖНИЦА



ФОТОГРАФ



## Глава 8

### Торт для всех

Эда и Мо увидели поисковую группу издалека.

«Вы нашли её!» — радуется Мо и машет им.  
«Браво!» — кричит Эда.

Элиас и Мо приносят поросёнка обратно в ветеринарную клинику.

Элиас осторожно садит  
его на мягкую солому.

«Пока, Жозефина,  
счастливого оставаться!»

Свинка довольно хрюкает.



«Тортовая тревога! —  
внезапно раздаётся из  
громкоговорителя. —



Все приглашаются на торт  
и радужные булочки!»

Пекарка Лея уже накрыла  
на стол и построила на  
нём гигантскую пирамиду  
из радужных булочек.



Рядом с ней стоит  
большой торт.

У Лары и Элиаса урчит  
в животе.

Тут кто-то хлопает  
их по плечу.



«ДАВИД!» — восклицает  
Элиас.

«А ты что тут делаешь? —  
спрашивает Лара. —  
Ты разве не на работе?»

«Что я тут делаю? Пришёл  
в гости к своей маме!» —  
отвечает Давид и машет Эде.



«И, вообще-то, я иду на работу, просто сделал остановку по дороге».

«Ты врач?» — спрашивает Мо, разглядывая одежду Давида.

«Нет, я сиделка. Ухаживаю за пожилыми людьми.

Но когда я навещаю Эду, то из-за детей кругом чувствую себя почти как в летнем лагере».



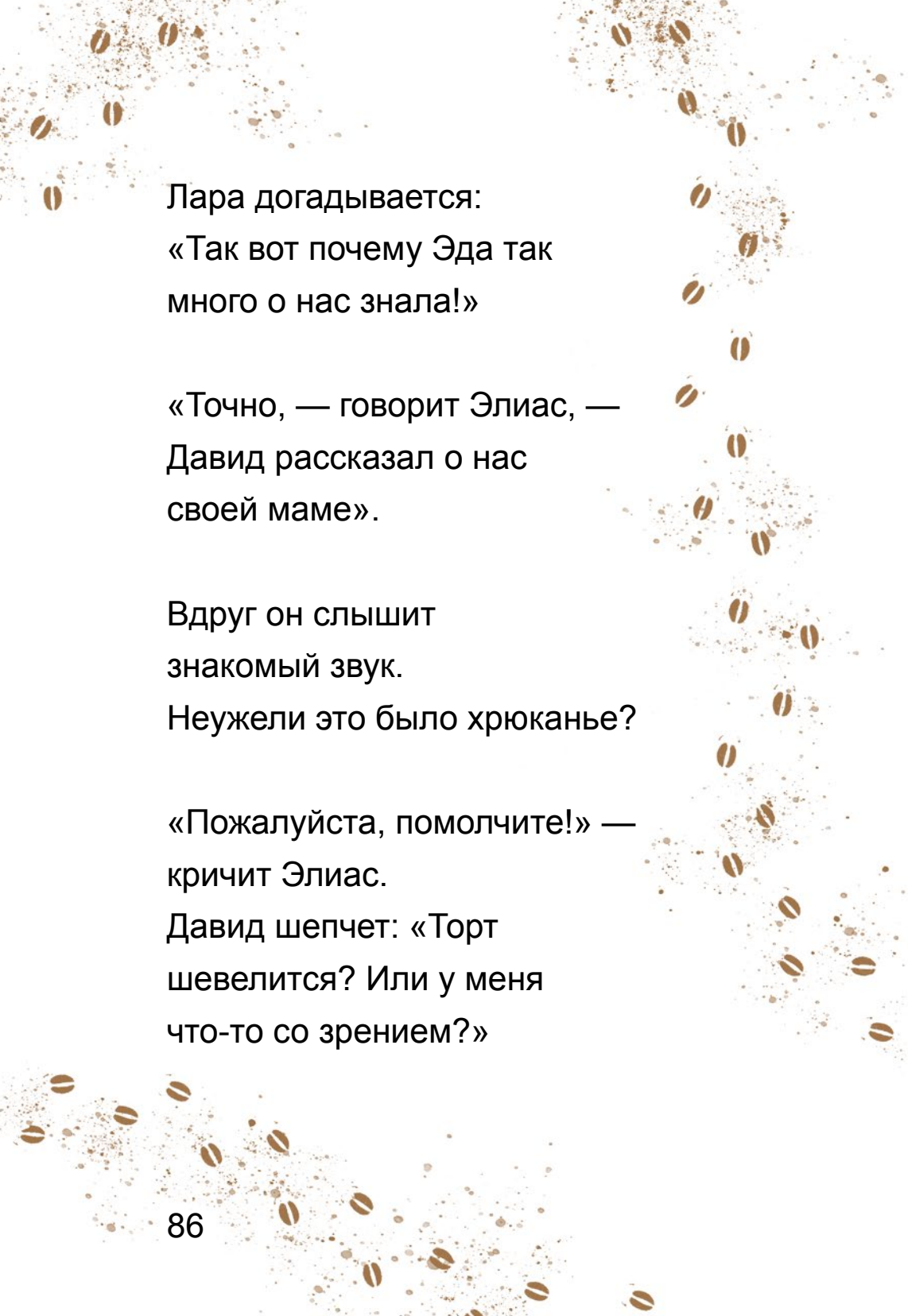
«Ты как раз вовремя», —  
говорит Эда.

«Как всегда!» — радуется  
Давид и целует её.

«Кто отрежет ему кусочек  
торта?» — спрашивает Эда.

«Я!» — гордо отвечает  
кондитер Том.



A decorative border of coffee beans and powder surrounds the text. The beans are scattered along the top, right, and bottom edges, with fine powder filling the spaces between them.

Лара догадывается:  
«Так вот почему Эда так  
много о нас знала!»

«Точно, — говорит Элиас, —  
Давид рассказал о нас  
своей маме».

Вдруг он слышит  
знакомый звук.  
Неужели это было хрюканье?

«Пожалуйста, помолчите!» —  
кричит Элиас.  
Давид шепчет: «Торт  
шевелится? Или у меня  
что-то со зрением?»

Вдруг раздаётся хлопок,  
и из торта вдруг показывается  
маленькое рыльце.

На секунду все замолкают.

Первой начинает  
смеяться Эда.

А затем и все хохочут  
до упаду.

«Она опять слиняла.  
ВОТ ЭТО ДА!» — говорит Мо.



«Ну, давайте есть ту часть торта, которая не облюнявлена», — предлагает Эда.

«Мой диагноз: свинка снова здорова», — радуется Мо.



«Я тоже так думаю», —  
отвечает Элиас и смотрит,  
как Жозефина довольно жуёт.

Убегать она уже явно  
не хочет.



## Раскрой себя!

Твои способности и таланты никак не связаны с тем, кто ты — девочка, мальчик или не считаешь себя ни девочкой, ни мальчиком.

Все люди уникальны, у всех нас разные таланты.

Просто пробуй как можно больше разных занятий!



## **Ответы на вопросы:**

### **Глава 1 — Вопрос про носки:**

Папа повесил девять носков.

### **Глава 2 — Вопрос про ключ:**

Ключ подходит к замку E.

### **Глава 3 — Вопрос про дорожки:**

К дому ведёт дорожка B.

### **Глава 5 — Вопрос про то, чем пробуют заняться дети:**

Дети пробуют:

- › Ремонттировать компьютеры
- › Лечить животных
- › Печь
- › Ремонттировать крышу

В этой книге дети не пробуют:

- › Стирать носки
- › Водить автомобиль

## **Глава 6 — Вопрос про занятия:**

Кто заботится о животных?

› Мо

Кто умело обращается с инструментами?

› Бабушка Эда

Кто печёт торты?

› Том

Кто управляет дронами?

› Лара

Кто классно катается на скейтборде?

› Чарли

## **Глава 7 — Вопрос про профессии:**

В книге можно найти следующие профессии: смотритель за животными, сиделка, кровельщица, пекарка, программистка, кондитер.

Нам не встретились:

таксистка, полицейская, фотограф, стоматолог, машинистка поезда, художница, учитель

## Подробнее об инициативе «Klischeefrei»

### Методический комплект «Начальная школа без стереотипов»

Для выбора профессии и специальности без оглядки на стереотипы молодые люди должны знать о распространённых гендерных стереотипах и не позволять им ограничивать себя. Методический комплект «Начальная школа без стереотипов» содержит методы интерактивного обучения для непосредственного применения при работе с учащимися начальной ступени. Также в ней описываются методы, которые можно использовать для работы с родителями и организации внутришкольных процессов устранения гендерных стереотипов при выборе профессии и специальности без оглядки на гендерные стереотипы. Описанные методы можно применять при преподавании учебных предметов, при замещении коллег и при проведении проектных дней.

[www.klischee-frei.de/methodensets](http://www.klischee-frei.de/methodensets)



## Об инициативе «Klischeefrei»

Девочки и мальчики бывают разными. Пусть они выбирают профессии, отталкиваясь от своих сильных сторон и планов на жизнь, а не под давлением гендерных стереотипов. Инициатива «Klischeefrei» хочет поддержать в этом молодежь и ставит своей целью продвижение на национальном уровне гендерного равенства при выборе профессии и специальности. Члены Национального объединения партнёрских организаций из сфер образования, политики, экономики, практики и науки проводят целевые мероприятия, налаживают контакты, обмениваются материалами и передовыми практиками.

Инициатива «Klischeefrei» позиционирует себя как широкий общественный союз и направлена на всех участников процесса профориентации.

[www.klischee-frei.de](http://www.klischee-frei.de)



**KLISCHEE FREI**

Initiative zur Berufs-  
und Studienwahl

О ТОМ, ЧТО БЫЛО ДАЛЬШЕ,  
ТЫ УЗНАЕШЬ ИЗ ЧАСТИ 2:  
ЧУДЕСНЫЙ МИР БАБУШКИ  
ЭДЫ И ТАИНСТВЕННЫЙ ЧЕРТЁЖ  
РАКЕТЫ



## **Иллюстратор Александра Хельм**

Александра Хельм родилась в городе Оффенбах-ам-Майн и училась в Университете дизайна Оффенбаха по специальности «Графический дизайн» со специализацией «Иллюстрация».

Пожив (слишком) много где, она вернулась в этот невероятно многообразный и яркий город. Александра живет в уютной квартире в старом доме вместе со своим женихом и их непоседливым карликовым пинчером.

Чтобы поскорее взяться за создание иллюстраций для детских книг, по утрам она буквально выпрыгивает из постели, а во время работы — радостно болтает ногами под столом.

## **Писательница Каролин Хельм**

Каролин Хельм родилась в 1984 году в городе Ханау. Она пишет книги и отлично понимает детей. Каролин изучала этнологию, театроведение и педагогику в Майнце. Во время учёбы она работала учителем в школах полного дня по договору с Немецким Красным Крестом: преподавала медийную грамотность, трендовые виды спорта и руководила театральной труппой. Получив степень магистра, Каролин работала редактором в газетах *Hanauer Anzeiger* и *Allgemeine Zeitung Mainz*. Следующим этапом её карьеры стали два с половиной года в роли редактора новостей и журналиста на радио *Hit Radio FFH* в Висбадене. С 2014 года Каролин Хельм работала редактором и ведущей утреннего шоу на рок-радиостанции *Star FM* в Берлине. Она создавала и воплощала в жизнь собственные юмористические проекты, составляла ежедневные познавательные очерки и брала интервью у рок-звёзд. Сейчас она трудится журналистом на станции *Radio Vremen*. С 2018 года Хельм совмещает своё умение обращаться с информацией, шутить и учить, работая для самой требовательной из всех целевых аудиторий: она пишет детские книги.

