

Книга проекта «Initiative Klischeefrei»

ЧУДЕСНЫЙ МИР БАБУШКИ ЭДЫ

и таинственный чертёж Ракеты



**ЧУДЕСНЫЙ МИР
БАБУШКИ
ЭДЫ**

и таинственный чертёж ракеты

Книга проекта «Initiative Klischeefrei»

Издатель:

Kompetenzzentrum Technik-Diversity-Chancengleichheit e. V.

Am Stadtholz 24 | 33609 Bielefeld (Германия)

info@klischee-frei.de

© 2021 Kompetenzzentrum Technik-Diversity-Chancengleichheit e. V.

Экспертный центр сервисного центра инициативы «Klischeefrei»

Adrian & Wimmelbuchverlag GmbH

Friedrichstraße 126

10117 Berlin (Германия)

Иллюстрации:

Александра Хельм

Текст:

Каролин Хельм

Редактура:

Юлия Аугустин, Аннерозе Зик

Графика:

Жанетт Фриберг, оформление книги | Mediendesign, г. Лейпциг



Редакция:

Мигель Диас, Нина Райнинг; Kompetenzzentrum Technik-Diversity-Chancengleichheit e. V.

Организация Kompetenzzentrum Technik-Diversity-Chancengleichheit e. V. на национальном уровне борется за равные шансы для женщин и мужчин и продвигает разнообразие как залог успешного развития экономики, общества и технологий.

Инициатива «Klischeefrei» — это союз представителей образования, политики, экономики и науки. Её цель — помочь подросткам выбрать профессию и вуз с опорой на сильные стороны каждой личности и без оглядки на гендерные стереотипы. Инициатива направлена на всех, кто сопровождает молодых людей на пути к выбору профессии. Присоединяйтесь! На портале klischee-frei.de вы найдёте информацию и материалы на эту тему.

DIE SERVICESTELLE DER INITIATIVE KLISCHEEFREI

Gefördert durch:



Bundesministerium
für Bildung, Familie, Senioren,
Frauen und Jugend

aufgrund eines Beschlusses
des Deutschen Bundestages

Bildungsketten

DIE SERVICESTELLE DER INITIATIVE KLISCHEEFREI

bibb

Bundesinstitut für
Berufsbildung

kompetenzz
TECHNIK | DIVERSITY | CHANCENGLEICHHEIT

Содержание

1. Причёска.	6
2. Тайна в стиральной машинке	12
3. Профессия бабушки Эды	22
4. Мы строим ракету!	28
5. Кто нам мешает?	34
6. Старое превращается в новое	44
7. Туманная проблема.	54
8. Этап 3 – отключение электричества . .	64
9. В засаде	72
10. Поехали	80

Это история о таинственном чертеже ракеты. И о доме бабушки Эды. Здесь дети могут раскрыть свои таланты. Ты не знаешь, какими талантами обладаешь? Какой-то один талант у тебя точно есть. А может быть, даже и не один. Может быть, ты уже неплохо умеешь внимательно слушать, рассказывать анекдоты, быстро бегать или разговаривать с животными. А другие таланты ты ещё откроешь и разовьёшь. Как Лара и Элиас. Они уже пару лет ходят в дом Эды и постоянно пробуют что-то новое.



ДОБРО
ПОЖАЛОВАТЬ





Глава 1

Причёска

«Толкай!»

«Нет, тяни!»

«А я что говорю!»

Элиас качает головой. Его старшая сестра Лара и её подружка Мара везут старую стиральную машинку.

На двух скейтбордах.

«Это что, МОЙ скейт?» — спрашивает Элиас и поднимает брови.

Мара смущённо опускает глаза.

Лара пытается его отвлечь: «Погоди, сейчас мы её разберём!» Она совсем запыхалась.

«Из её запчастей можно смастерить что угодно».

Элиас бежит дальше, к ветеринарной клинике.

Он уже три года ухаживает за больными и ранеными животными у бабушки Эды. Это гораздо интереснее, чем тягать по улицам старые стиральные машинки. Или толкать их.

Элиас осторожно открывает дверь небольшого сарая. К нему тут же подлетает пара чёрных стрижей. «Привет, ребятки!» Элиас протягивает птичкам шприц с водой.



В последнее время они всё чаще спасают птиц, которые не могут себя прокормить или вынуждены высидывать птенцов под слишком горячими крышами.

«Бедные стрижи», — бормочет Элиас.

«Это точно, — говорит Мо, — думаю, я стану биологом. Может быть, тогда я смогу помогать им ещё лучше».

«Элиас, завтра твоя очередь кормить!»

«Ой, точно. Совсем забыл! Завтра не могу. После школы я иду к парикмахеру.

Мо, подменишь меня?»

«Нет, у меня футбол, извини!»

«Подстричься надо? — улыбаясь, спрашивает Лео. — Хочешь, я тебя подстригу? У моей сестры своя парикмахерская, и я уже помогал ей пару раз...»



Элиас недоверчиво смотрит на Лео.

«Подметать волосы?»

«Ха-ха, да, и это тоже. Но я имел в виду, что помогал стричь клиентов!»

Лео достаёт из рюкзака ножницы для уроков труда.

Элиас вздыхает. «Хорошо, только не слишком коротко!»

Все трое выходят за дверь и принимаются за работу. Элиас смотрит, как на землю падают большие пряди волос.

«Ой-ёй, надеюсь, папа не рассердится,

когда я заявлюсь

домой,

подстриженный

ножницами для

труда», — думает

Элиас и

зажмуривает

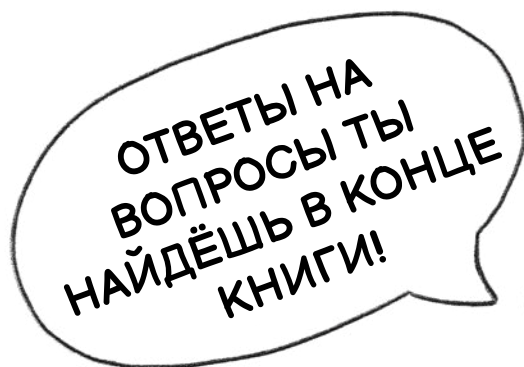
глаза.





«Очень даже неплохо, Лео!» — кричит
Мо и приносит зеркало. Элиас осторожно
открывает глаза. «О ужас...»
Все трое смеются, любясь неровной,
но красивой новой причёской.

**ВОПРОС:
КАК НАЗЫВАЮТ МУЖЧИН,
КОТОРЫЕ СТРИГУТ ВОЛОСЫ?
НАЙДИ КАК МИНИМУМ ДВА
ОТВЕТА. (УКРОТИТЕЛЬ,
ПАРИКМАХЕР, СТИЛИСТ, ГРИМЁР,
ПЕВЕЦ)**



Глава 2

Тайна в стиральной машинке

Когда Элиас, Мо и Лео снова заходят внутрь, они еле уворачиваются от дрона. Некоторое время он парит над лужайкой, а затем сбрасывает маленький шарик. Трое друзей с любопытством подходят к нему.

«Это семенные бомбы! — кричит Лея, которая держит на коленях корзину. — Мы хотим разбросать их по всему городу».

«Будет красиво!» — отвечает Элиас.

«И не только красиво! Больше всего, новые цветы порадуют насекомых», — объясняет Лея. — Им всё труднее находить пропитание, поэтому они вымирают».

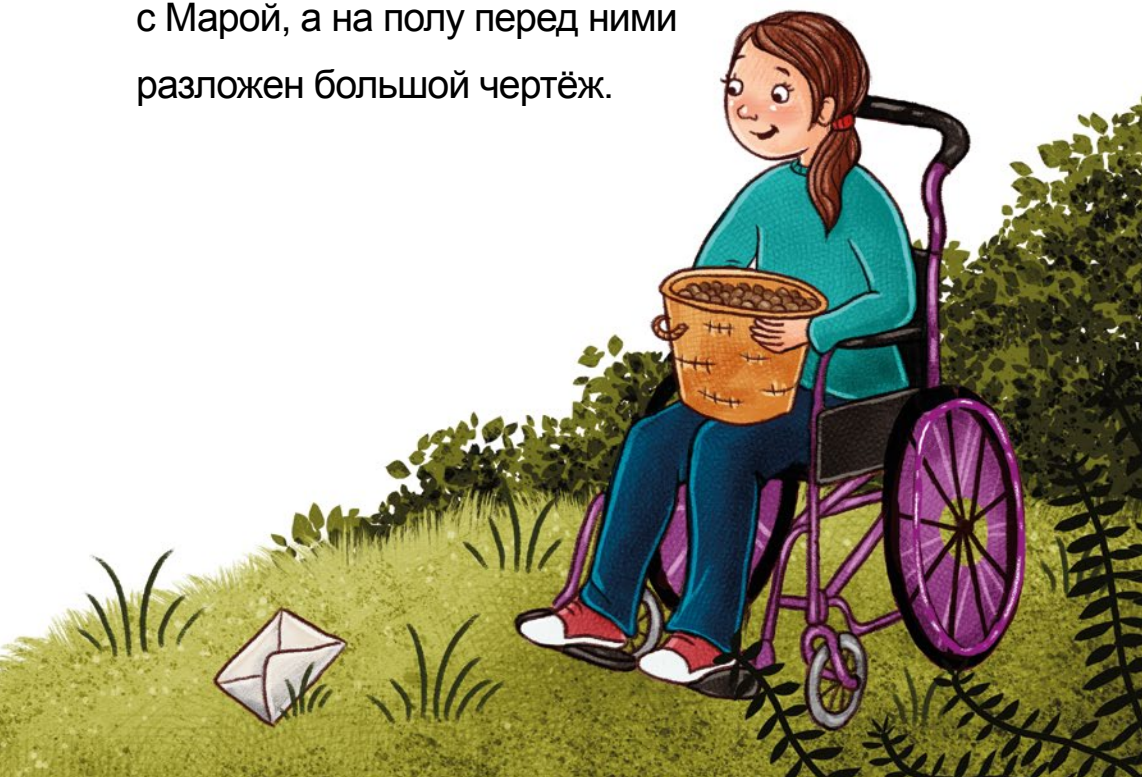
«А из-за этого не хватает еды и чёрным стригам, ведь они едят насекомых», — добавляет Мо.

Внезапно на землю опускается что-то ещё.

«Письмо! Элиасу и мне!» — кричит Мо и громко читает: «Как можно скорее приходите в мастерскую! Лара и Мара».

«Ну наконец-то!» — встречает их Лара.

Она сидит на корточках рядом с Марой, а на полу перед ними разложен большой чертёж.





«Ух ты, а что это такое?» — спрашивает Элиас старшую сестру и подходит ближе. Чертёж выглядит старым и потрёпанным.

«НИКОГДА не догадаетесь!» — отвечает Лара.

Чертёж пахнет, как будто его надолго забыли в стиральной машинке.

«Фу!» Элиас машет руками, чтобы разогнать запах, но тут замечает пару рисунков. Это похоже на...

«Чертёж ракеты!» — выпаливает Лара. — «КРУТО, да?!»

«Откуда он у вас?» — спрашивает Мо.

«Он был в старой стиральной машинке», — отвечает Мара.

«Странно. Интересно, чей он?» — спрашивает Элиас.

«Хм, посмотрим, сможем ли мы это узнать», — размышляет вслух Лара, рассматривая чертёж через лупу.

Чертёж испещрён рисунками, формулами и примечаниями.



«Смотрите сюда!» Лара показывает на
правый угол.

«Э. Пеллегрини, 2 июня 1981 г.»

«Ого, какой древний», — заключает Мо.

«Верно, — кивает Мара, — ему уже
больше 40 лет».

«А вот ещё пожелтевшая газетная статья!»

Рядом с текстом размещена фотография
двух девушек.

«Кто это?» —
спрашивает Мо.

Ребята

склоняются над

снимком.



«Я где-то уже видел лицо той из них, что стоит слева», — думает Элиас.

И тут он догадывается.

«Да это же бабушка Эда!» — вырывается у него.

«Кто меня звал?»

Сияющая Эда стоит в дверях. Дети бросаются к ней с газетной вырезкой.

«Это ты тут в газете?»

Эда смотрит на фотографию. Затем её лицо расплывается в улыбке.

«Верно, это я. На конкурсе юных изобретательниц».

«А кто это рядом с тобой?» — спрашивает Элиас.

«Это моя подруга Карла. Подождите-ка».

Эда показывает детям фото со своего телефона.

«Смотрите, здесь тоже она».

На фото изображена женщина рядом с ракетой.

«ВАУ! Она космонавт?» — спрашивает Лара.

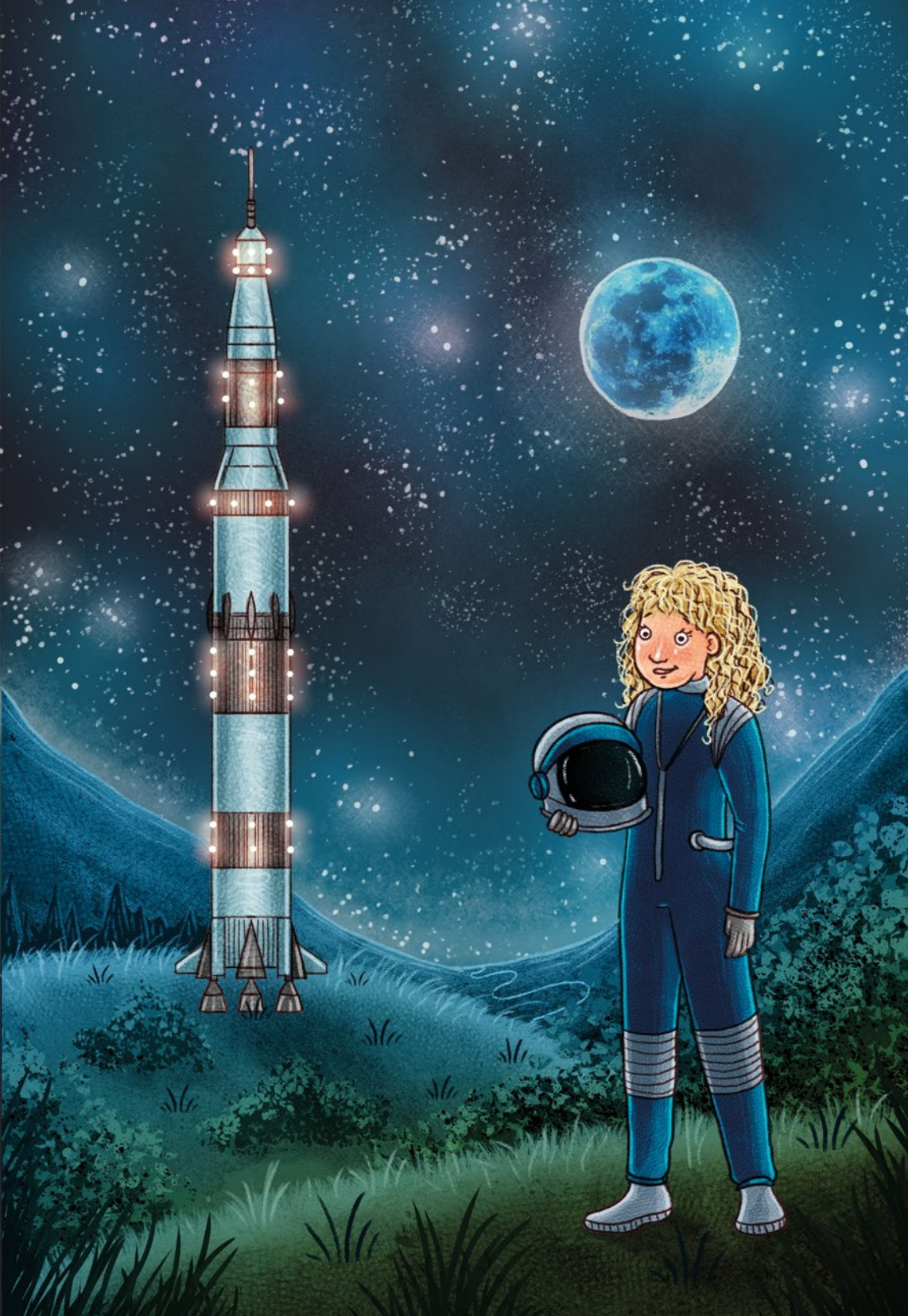
«Не совсем», — отвечает Эда. — Инженер-авиаракетостроитель в организации по изучению космоса».

«А кто это такой?» — спрашивает Элиас.

«Они проектируют самолёты, ракеты, искусственные спутники и всё, что летает», — объясняет Мо.

«КРУУУТЬ!» — говорит Лара.

«Что круть?» Кто-то стоит в дверях.



«Давид!»

Лара и Элиас подбегают к Давиду и обнимают его. Они знают его с малых лет. Он же лучший друг их отца.

«Ну что там моя мама опять задумала?» — улыбается Давид.

«Ничего», — кричат дети и показывают Давиду вырезку из газеты и чертёж.

«Я ни разу не видел эту фотографию», — удивляется он.

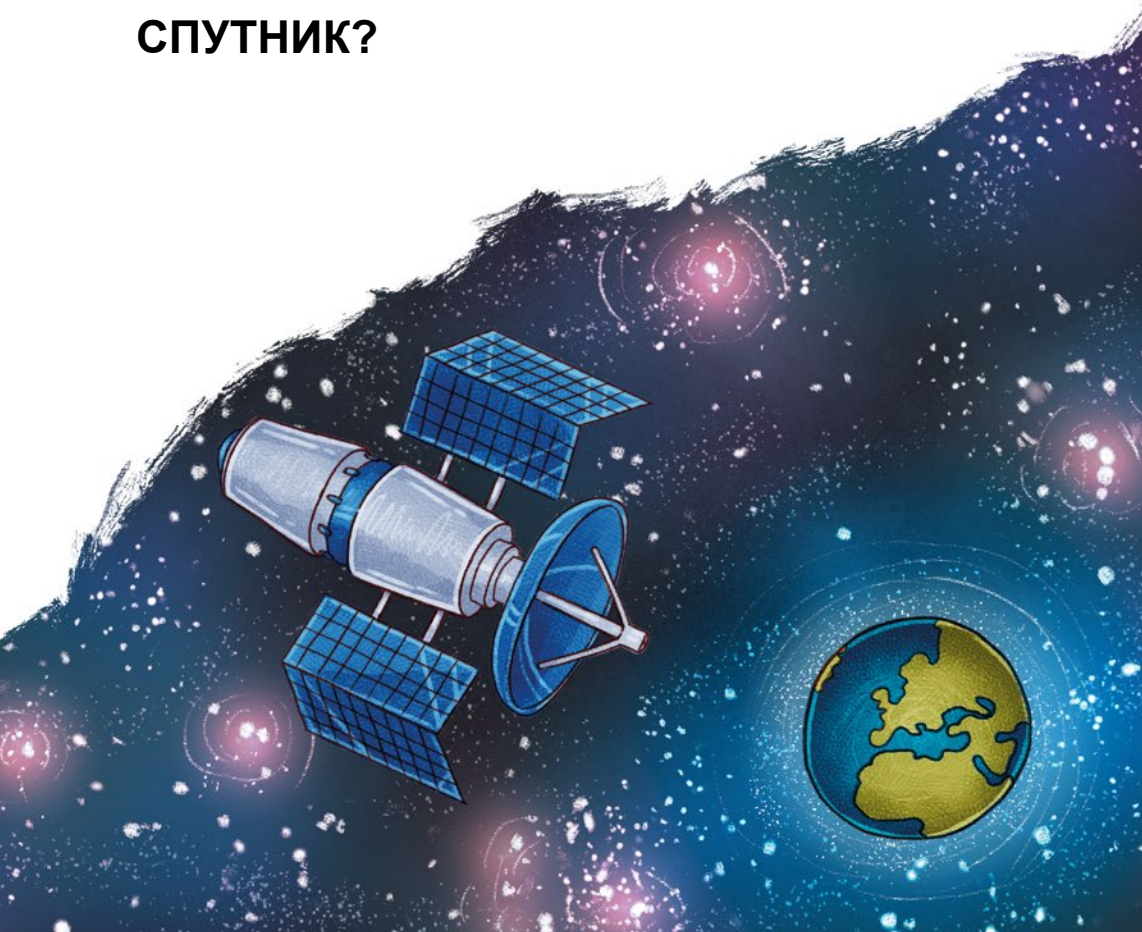


«Ты тогда был ещё совсем маленьким», — говорит Эда и подмигивает ему.

«А ты что, хотела стать космонавткой, бабушка Эда?» — спрашивает Элиас.

«Кем я только не хотела стать!»

**ВОПРОС:
ЧТО ДЕЛАЕТ ИСКУССТВЕННЫЙ
СПУТНИК?**



Глава 3

Профессия Бабушки Эды

«Знаете, я всегда была довольно любознательной и хотела испробовать много разных занятий, — начинает Эда. — Иногда это было нелегко. Особенно когда я хотела заниматься чем-то «не для девочек». Ведь раньше люди думали, что какие-то дела или профессии предназначены только для мальчиков или только для девочек. К счастью, сегодня все по-другому».

«Поэтому я ухаживаю за пожилыми людьми, а не работаю на стройке, — говорит Давид. — Мне больше нравится заботиться о людях, чем о кирпичах».

«Верно. Тебе это нравилось, ещё когда ты был маленьким мальчиком, — смеётся Эда. — Я бы с радостью стала инженером

и продолжала строить ракеты вместе с Карлой. Но потом я унаследовала эту заброшенную фабрику. Поэтому в тот момент ремесленничество привлекло меня больше, чем ракетостроение», — смеётся Эда.
«А кто такие ремесленники?» — интересуется Мара.



«Например, плотники. Я выучилась на плотника».

«Эта профессия как-то связана с плотами?» — спрашивает Мо.

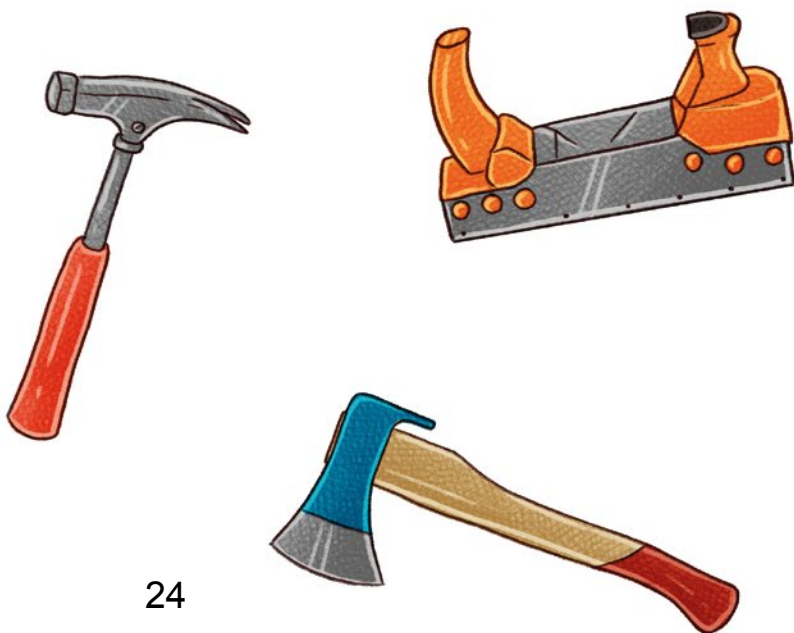
«Немного связана», — соглашается Эда.

«Плотники работают с древесиной. Мы делаем крыши, лестницы, настилы или можем построить мастерскую наподобие той, которая находится за домом».

Давид с гордостью смотрит на свою мать:

«Эда была первой женщиной во всём городе, которая стала плотником».

Дети удивились.



«А потом я подумала:
на этом участке каждому ребёнку будет
можно пробовать свои силы в том деле,
в котором он захочет! И, к счастью, с тех
пор здесь всё время происходит что-то
интересное».

Когда бабушка Эда и Давид ушли,
Элиас на секунду задумался, а потом
многозначительно посмотрел на друзей:
«Давайте построим для бабушки Эды эту
ракету!»



**ВОПРОС:
КАКАЯ ДОРОЖКА ПРИВЕДЁТ
МАЛЕНЬКОГО ДАВИДА
К ПОГРЕМУШКЕ?**

СКАЖИ
БАААБОЧКА!



ДАВИД В
ДЕТСТВЕ

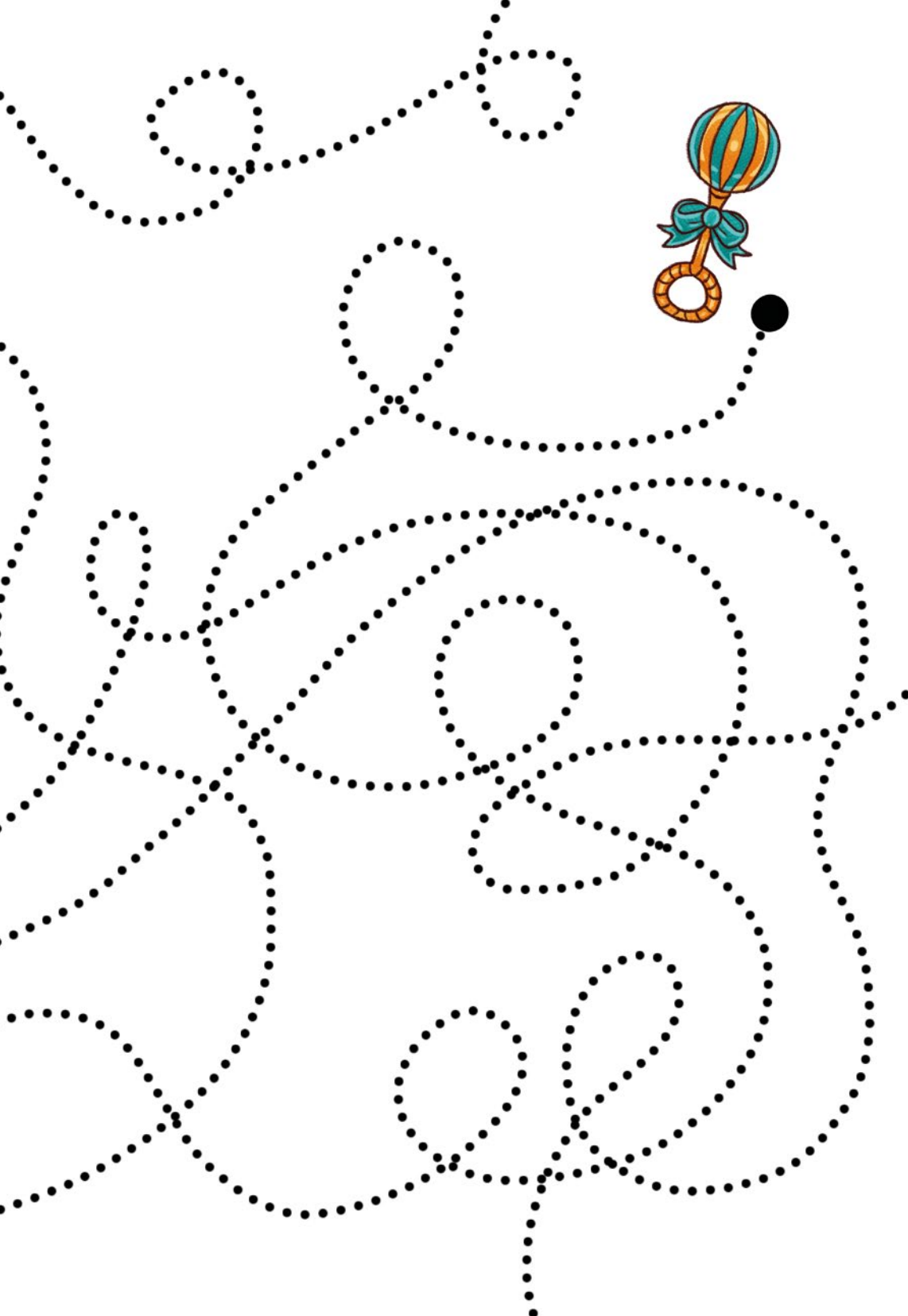


А

Б

С

Г



Глава 4

Мы строим ракету!

«Ну, не знаю..., — Мо изучает чертёж. — Текст местами выцвел».

«Может быть, мне удастся найти в Интернете что-нибудь по ракетостроению».

Элиас достаёт телефон и что-то печатает.

«Чтоб тебя, сигнала нет».

«Странно, у меня тоже нет», — говорит Лара.

«А сейчас?»

«С чего начинать?» — спрашивает Элиас.

Лара смотрит на чертёж: «Тут всё ясно: с ракетного двигателя!»

«То есть, с мотора для ракеты?» — спрашивает Элиас. «Верно», — отвечает Мара. «Без него никак нельзя».

Мо смотрит на рисунки и формулы.
«Сложно... местами почти ничего не
разобрать».

Мара снимает очки и протягивает их Мо.
«Может быть, так можно увеличить
выцветшие места?»

Сейчас буквы и цифры действительно
видны лучше.

Элиас тоже смотрит на чертёж.





«Тут написано, что нам нужны кнопочные рейки».

«Эй, покажи-ка», — говорит Мо и подносит очки Мары к чертежу.



«А, да тут стёрлось «бата». Так я и думала. На самом деле здесь написано «кнопочные батарейки». Это такие крохотные батарейки». «Хорошо, будем знать».

Элиас хлопает в ладоши.

«Тогда давайте найдём всё необходимое для ракетного двигателя».

«Смотри, у меня есть шестерёнки!» — кричит Лара.



«Круть!» — радуется

Мара.

«А у меня — целая куча
винтиков!»

«Отлично!» — отвечает Мо.

«А вот и кнопочные батарейки!»

Они раскладывают все детали на полу.

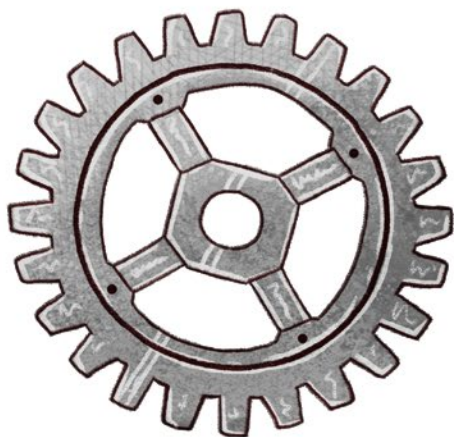
«Не хватает только корпуса», — заключает
Элиас.

«Чтоб тебя!» Лара вскакивает.

«Та старая стиральная машинка идеально бы
подошла! А мы поставили её перед садовой
калиткой, чтобы её увезли на свалку».

Лара бежит на улицу и видит, как
отъезжают сборщица и сборщик
мусора.

Вместе со стиральной машинкой.





ПОКА,
СТИРАЛКА!
МЫ БУДЕМ ПО
ТЕБЕ СКУЧАТЬ!

«Вот как выбросишь что-нибудь, так оно обязательно потом понадобится...» — ворчит Лара и возвращается в мастерскую. Мара, Элиас и Мо уже занимаются сборкой деталей.

Но немного погодя работа зашла в тупик.

«Пойду посмотрю, может быть, на улице лучше Интернет ловит», — предлагает Элиас.

«Я с тобой», — говорит Мо и выходит с другом за дверь.

**ВОПРОС:
КАК НАЗЫВАЮТ ЖЕНЩИН,
КОТОРЫЕ ЗАНИМАЮТСЯ
ВЫВОЗОМ МУСОРА?
(КОСМЕТОЛОГ, СБОРЩИЦА
МУСОРА, МУСОРКА)**

Глава 5

Кто тут мешает?

«Ой, извините!»

Элиас чуть не врезался в двойняшек Софи и Луиса. Они стояли прямо перед дверью.

«А вы что тут делаете?»

«Это тебя не касается!» — вызывающе говорит Луис и смотрит вниз.



Элиас замечает, что у него красные щёки.

Эти двойняшки всегда наглые и

недовольные.

«Пойдём, валим отсюда», — говорит Софи.

И они убегают.

«Что ЭТО было?»

Мо хмуро смотрит им вслед.

«Понятия не имею, но они были какие-то странные».

«Ну, по крайней мере, они не действовали нам на нервы, как обычно», — заключает Мо.

Дети до самого вечера занимались сборкой ракеты.

«Корпуса у нас до сих пор нет. А ещё нам нужно топливо», — объясняет Лара.

«А где мы его возьмём?» — спрашивает Мо.

«У меня есть идея», — говорит Лара.

Она достаёт свой телефон и пишет сообщение.

«Всё ещё нет Интернета. Что-то тут не так».
«Странно. У меня тоже нет», — говорит Мо.
«Может быть, опять что-то с вайфаем», —
предполагает Лара.

Внезапно шиншилла Элиаса
настораживается и смотрит вверх.

«Эй, Шилла, что такое?»

«Что-то на крыше?» — спрашивает Мо.

«Или кто-то», — добавляет Мара.

БИИИИИП

Дети вздрагивают.

По лужайке грохочет большой грузовик.

Он подъезжает прямо к мастерской.

«Привет, ребятки!» — кричит бабушка Эда
и выпрыгивает из кузова.



Из кабины выходят женщина, которая вела грузовик, и молодой человек.

Краном они вытаскивают из кузова чёрные панели.

«Что это такое?» — спрашивает Лара.

«Солнечная установка для моей крыши», — кричит бабушка Эда, которая уже забралась на эту самую крышу.

«Теперь она сможет превращать солнечный свет в электроэнергию для своего дома», — объясняет женщина, поворачивая кран с помощью пульта дистанционного управления.

«Шикарно!» — хвалит Мара.
«А знаешь, что ещё шикарнее? —
спрашивает молодой человек и спрыгивает
с кузова. — Оконные стёкла, которые
могут вырабатывать электричество!»
«Что?! Они уже существуют?» —
удивляется Лара.
«Пока ещё не совсем. Но, наверное,
скоро уже появятся».
«Я бы охотно поработала над чем-нибудь
таким в будущем», — говорит Лара.

Гости обрадовались.

«Конечно, дерзай. Нам нужны
умные люди со свежими
идеями».

«А вот это уже интересно!» —
внезапно кричит Эда.





«Что такое?» Дети взволнованно глядят
наверх.

Эда спускается, держа в руке маленькую
чёрную коробочку.

«Дай посмотреть!»

Мара берёт коробочку и рассматривает её
со всех сторон. Сзади она обнаруживает
зелёную лампочку и маленький
выключатель.

«Ага!» — говорит она и меняет положение
выключателя с «ВКЛ» на «ВЫКЛ». «А теперь
проверьте, появился ли Интернет».

«Работает!» — радуется Лара.



«Так я и думала. Это генератор помех. Эти штуки глушат Интернет и сотовый сигнал».

«А ты неплохо в этом разбираешься», — удивилась водитель грузовика.

«Спасибо! Моя старшая сестра изучает электротехнику», — рассказывает Мара.

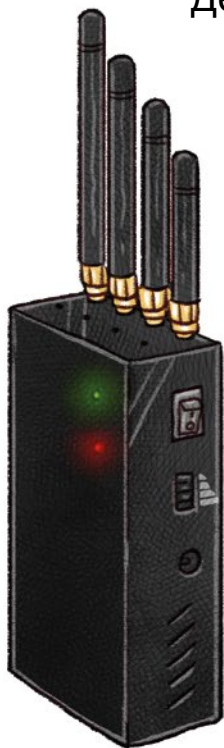
«Тогда ты, наверное, знаешь, что генераторы помех запрещены», — говорит водитель грузовика.

Дети вопросительно смотрят друг на друга.

«Но кто его туда положил?» — спрашивает Элиас.

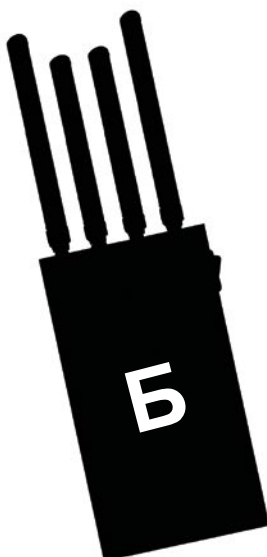
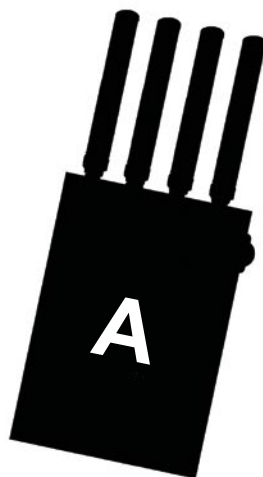
«Тот, кто замышляет что-то

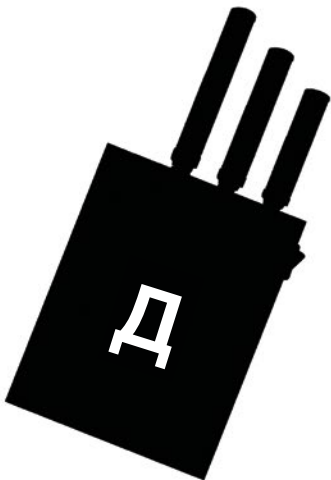
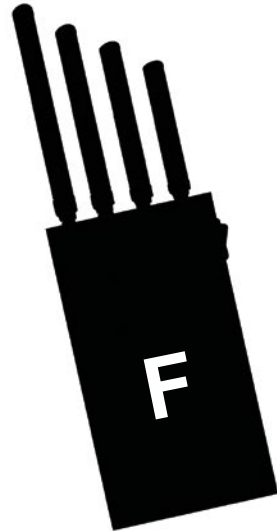
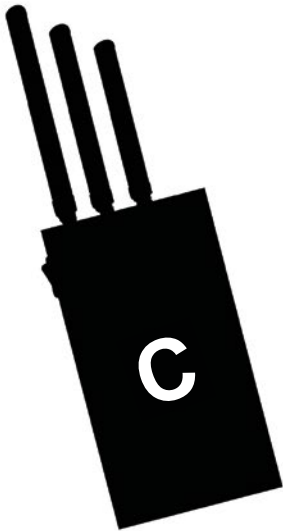
нехорошее...» — предполагает Мара.



ГЕНЕРАТОРЫ
ПОМЕХ =
ЗАПРЕЩЕНЫ

**ВОПРОС:
НАЙДИ ПОДХОДЯЩИЙ СИЛУЭТ
ДЛЯ ЭТОГО ГЕНЕРАТОРА ПОМЕХ!**





Глава 6

Старое превращается в новое

«За мной!» Мо шагает к колесу обозрения.

«Что тебе там нужно?» — спрашивает Элиас.

«Прокатиться разочек?» — предполагает Лара.

«Нет, — кричит Мо, оборачиваясь, — я совсем другое задумал. Скоро увидите».

Около колеса обозрения толпится народ.

Папа Лео — воспитатель в детском саду, и он привёл на экскурсию свою группу.

Ибра, Наташа и Чарли показывают им участок.

«Добро пожаловать к бабушке Эде, в сад плотоядных растений и гигантских жуков», — жутким голосом приветствует их Наташа.

«Кто хочет прокатиться на нашем
ужаасном колесе обозрения с гигантскими
жуками?»

«Я, я!» — оглушающе кричат дети.

Только один мальчик боязливо спрашивает:

«Оно и правда ужасное?»

«Нет, нет, — успокаивает его Ибра. —

Наташа просто пошутила. Но я могу
поехать с тобой, если тебе страшно».

Мальчик кивает и берёт Ибру за руку.

«Здорово, что ты будешь со мной!» —
радуется Ибра.



«Здорово у тебя получается!» —

Восторгается папа Лео.

«Если захочешь пройти практику в детском саду, обращайся!»

Ибра светится от радости.

«Может быть, так и будет».

Колесо обозрения начинает медленно двигаться.

«Мы уже выше вас!» — кричит маленькая девочка и машет им.

«Ну и ну», — смеётся Мо и машет в ответ.

«Эй, народ! Хотите тоже разок прокатиться?» — спрашивает Наташа.

«Нет, спасибо, не сегодня — отвечает Мо. — Но нам нужна ваша помощь».

«С радостью поможем. Что надо делать?» — спрашивает Наташа.



«Как бы это объяснить...» — тянет с ответом Мо. — «Дайте нам одну кабинку». Ибра и Наташа начинают смеяться.

А потом они понимают, что Мо не шутит.

«Зачем она вам?» — спрашивает Ибра.

«Чтобы построить ракету!» — объявляет Лара.

«Что? Правда?!»

«Чистая правда!»

«Ну ладно. В конце концов это не первый ваш безумный замысел», — говорит Наташа.

«Вам повезло! Мы только что заменили сломанную кабинку. Она лежит вон там».

«Теперь её хотя бы не выбросят», — радуется Ибра. — «Из этой железяки можно много чего сделать».

Мара, Лара, Мо и Элиас тащат кабинку в мастерскую.

«Теперь не хватает только топлива...»

Мо смотрит на чертежи.

«Хммм, у нас проблема».

Мо показывает на чертёж. Под надписью «Топливо» вообще нет текста.

«О нет! И что теперь?» — спрашивает Лара.

«Есть у меня ещё один козырь...» — отвечает Мара. Она достаёт из кармана телефон и нажимает на имя «Зои».



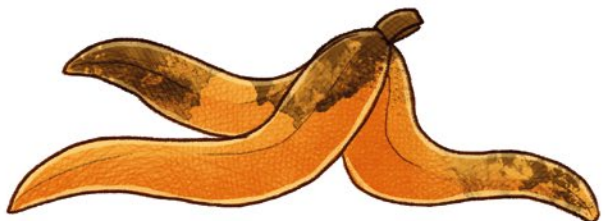
Через несколько секунд на экране появляется чьё-то лицо.

Этот человек выглядит как Мара.

Только старше.



«Привет, младшенькая! Чего звонишь? Давай побыстрее. А то мне сейчас в универ идти». За Зою появляются ещё два человека. «Позвольте представить, — говорит Мара, — это моя старшая сестра Зою и ребята из её вуза. Они все изучают электротехнику». Дети машут в телефон. «Ой, как вас там много», — говорит Зою и смеётся. «Нам нужна ваша помощь», — объясняет Мара. — «Мы хотим построить ракету, но не знаем, какое топливо использовать».





Зои хлопает в ладоши и восклицает:
«Ну и ну! Вот какая у меня сестра!
Классная идея!»

Трое студентов быстро совещаются.
«В общем, лучше всего
использовать топливо, которое
не вредит окружающей среде,



— объясняет

Зои, — например,
биоводород».

«А как нам его
получить?» —

спрашивает Лара.

«Это не так-то просто, —
отвечает Зои. — Его производят из
растительных отходов».

«ТЕПЛИЦА!» — внезапно кричит Мо.

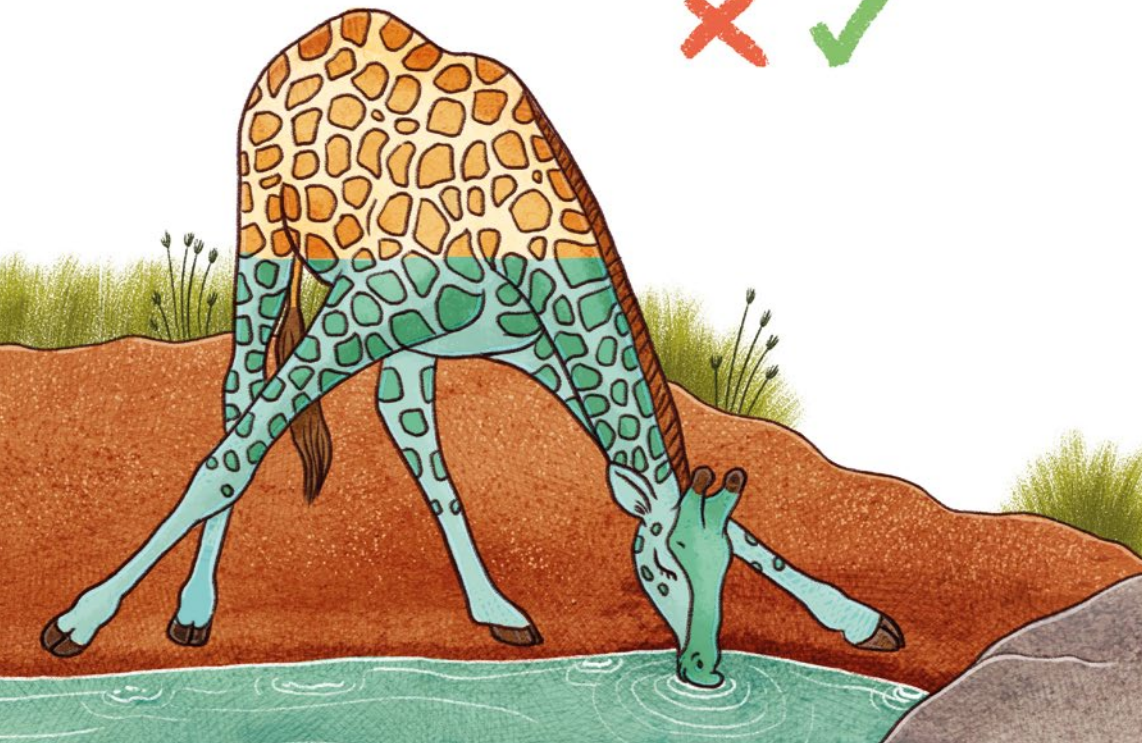


**ВОПРОС:
ЧТО ОЗНАЧАЕТ АББРЕВИАТУРА
«ВУЗ»?**

**ВЕСЁЛОЕ
УВЛЕКАТЕЛЬНОЕ
ЗАВЕДЕНИЕ**



**ВРЕДНЫЙ
УМНЫЙ ЗАЯЦ**





**ВЕСЬМА УДИВИТЕЛЬНАЯ
ЗАБЕГАЛОВКА**



**ВЫСШЕЕ УЧЕБНОЕ
ЗАВЕДЕНИЕ**



**ВЕЛИКИЙ УЖАСНЫЙ
ЗВЕРЬ**



Глава 7

Туманная Проблема

Теплица напоминает джунгли. Цветы со всего мира растут здесь рядом с овощами и фруктами всех форм и цветов.

«Хмммммм». Мо закрывает глаза.

«Здесь пахнет смузи!»

ОМНОМНОМ

«Что это было?»

Слышен шорох. Из-за гигантских подсолнухов выглядывает пара глаз.

«Привет, Мерль», — говорит Мо. —

«Это была ты?»

«Нет-нет, это наши гусеницы-испытатели».

«Гусеницы-испытатели?! Это ещё что такое?» — удивлённо спрашивает Мо. Мерль хихикает и приподнимает лист. «Позвольте представить: наши коллеги!» Под листом сидят пять жёлто-фиолетовых полосатых гусениц. «Они проверяют, работает ли наш новый рецепт средства для защиты растений».

Мерль рассматривает под лупой большие дырки на листе.

«Похоже, что не очень...»

«Ха-ха, тогда вам нужно сделать его ещё противнее».

«Я тоже так думаю», — смеясь, говорит Мерль.



«Это что, всё помидоры?» — спрашивает Мара, показывая на разноцветные плоды.

«О да, — подтверждает Мерль. — Существуют тысячи сортов помидоров! Например, у нас есть помидоры «Бычье сердце», чёрные черри и даже зелёные помидоры!»

Она протягивает детям горсть помидоров.

«Вкуснятина», — говорит Элиас.

«Мерль, а вы ещё экспериментируете с органическими отходами?» — спрашивает Мо.

Мерль смотрит на него сияющими глазами.

«Ну конечно! Сейчас покажу!»



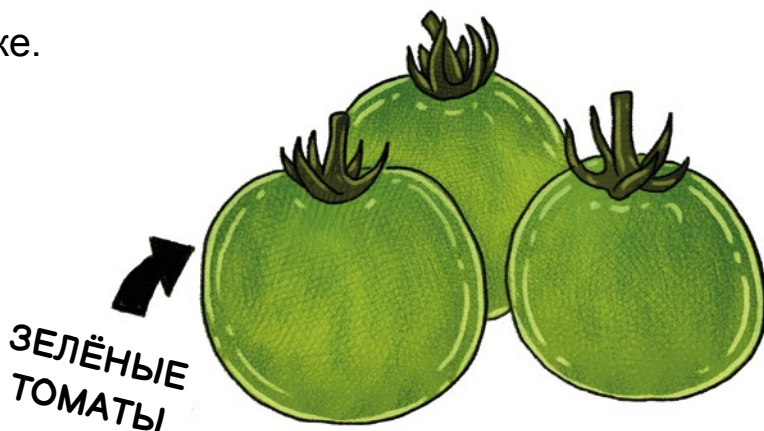
Мерль ведёт группу
вниз в подвал.

ТОМАТ
«БЫЧЬЕ СЕРДЦЕ»



«Добро
пожаловать в
лабораторию!» —
говорит Мерль. —
«Здесь мы проводим
кучу экспериментов».

Лаборатория заполнена пробирками,
лупами и банками для реактивов.
В каждом уголке что-то шипит, дымит
или бурлит. Особенно в огромном чане,
который похож на ведьмин котёл.
И пахнет примерно
так же.



«Ух ты, а что в нём?» — интересуется Мара.

«Топливо будущего!» — говорит один мальчик, помешивая бурую массу.

«А пока что — перегнившие растительные отходы, — объясняет девочка, сидящая у микроскопа. — Потом из них сделают биоводород для автомобилей или...»

«Ракет?» — спрашивает Мо.

«Да, и для ракет тоже».

«Отлично! — радуется Мо. — Нам бы несколько литров для нашей ракеты».

«Уфф, ну ладно, — говорит Мерль. — Тогда начнём прямо сейчас!»

Она подходит к ведру с остатками растений и вываливает его в котёл.



«А когда вы достроите ракету, мне бы не помешал сельскохозяйственный робот».

У Мо глаза лезут на лоб.

«А зачем он нужен?»

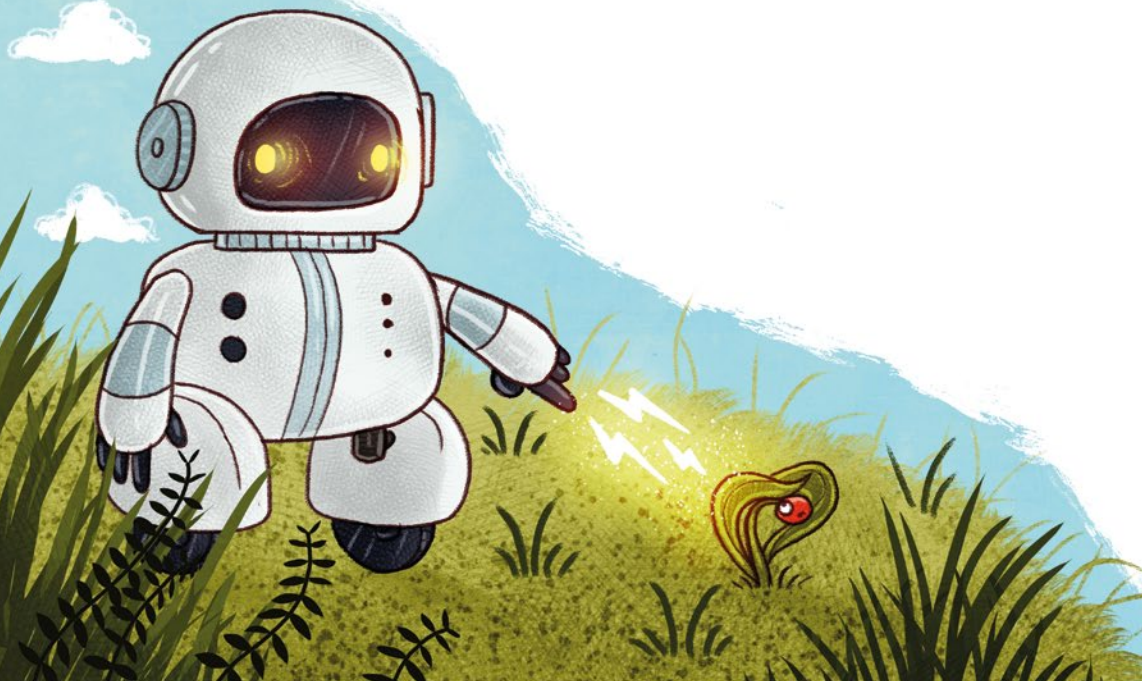
«Он может уничтожать сорняки ударами тока, — объясняет Мерль. —

Робот не трогает полезные растения, и с ним не нужны пестициды».

Мо показывает на гусениц.

«И ваши коллеги потеряют работу?

Я этого не одобряю».





Мерль ухмыляется. «Мы определённо найдём для них новую работу!»

Когда все четверо снова поднимаются наверх, им навстречу плывёт белое облако. «Откуда здесь этот дым?» — удивляется Лара. Дети смотрят по сторонам. «Я нигде не вижу огня, — замечает Мара. — Да и пахнет оно по-другому, а ещё кажется холодным».

«Посмотри вон в тот угол!» Мо показывает на ведро, из которого поднимается пар. Он с любопытством подходит ближе. «СТОЙ! — кричит Мерль, которая как раз поднимается по лестнице. — Это жидкий азот!

Мы его искали».

Мо отступает на шаг.

«Звучит опасно».

«Он и правда опасен, если его трогать, — объясняет Мерль. — Жидкий азот гораздо холоднее льда.

Он может вызывать что-то вроде ожогов».

«Ого, — говорит Мо. — Почему тогда он находится здесь?»

«Я и сама хотела бы это знать», — бормочет Мерль. «Прежде чем я займусь вашим топливом, мне нужно открыть все окна и двери, чтобы прогнать этот туман и видеть здесь хоть что-нибудь. Простите!»



«Странно, — рассуждает Элиас. —
Сначала генератор помех, а теперь это?»
«Как будто кто-то пытается нам помешать, —
размышляет Лара. — Но зачем?»

**ВОПРОС:
ПОЧЕМУ В ТЕПЛИЦЕ СТОИТ
ТАКОЙ ТУМАН?**



Глава 8

Этап 3 – Отключение электричества

«Что теперь будем делать?» — спрашивает Мара после возвращения в мастерскую.

«Продолжим строить ракету!» — кричит Лара. Но у Элиаса нехорошее предчувствие.

К счастью, Мо озвучивает его мысли:

«А как же странные вещи, которые тут происходят? Я не хочу, чтобы мне сегодня снились кошмары».

«Да, это как минимум странно», — говорит Лара.

«Давайте лучше мы пока продолжим строительство. А завтра будем искать, где собака зарыта, хорошо?»

Все согласились.

«Теперь нам срочно нужен аккумуляторный шуруповёрт бабушки Эды», — сообщает Мара.



«Но она ничего не должна заподозрить!»

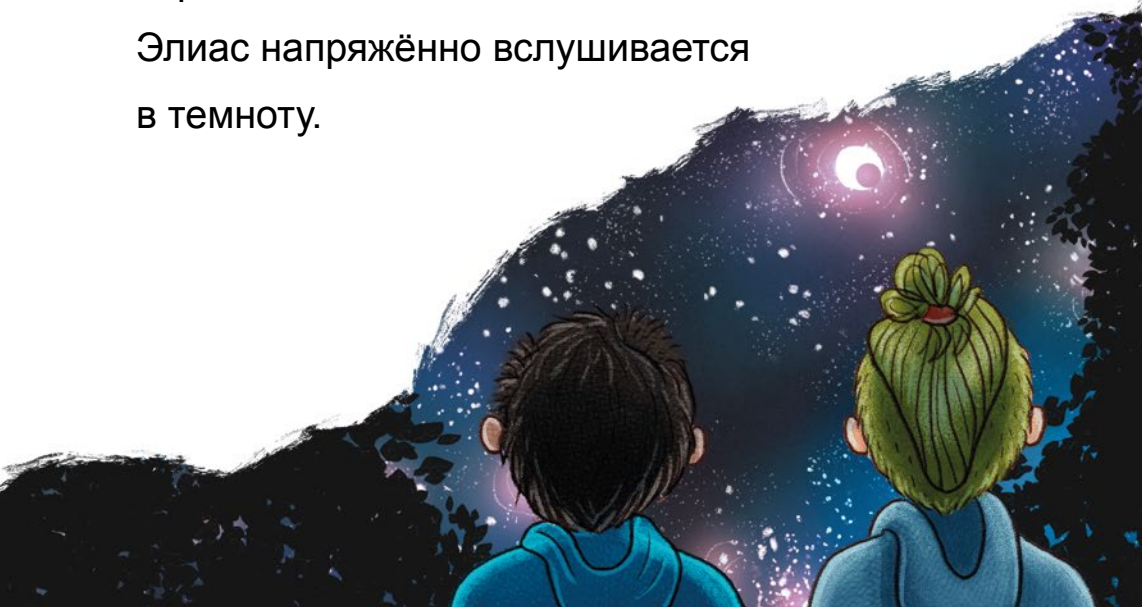
«Мы с Элиасом сходим за ним! — говорит Мо. — Придумаем какую-нибудь отговорку».


Когда Элиас и Мо выходят на улицу, там уже темно. Друзья плечом к плечу медленно идут к дому.

Проходя мимо колеса обозрения, Элиас слышит шёпот. Он рефлексивно хватается Мо за руку.

«Что случилось?» — испуганно спрашивает Мо.

Элиас напряжённо вслушивается в темноту.





ОТКЛЮЧЕНИЕ
ЭЛЕКТРИЧЕСТВА

Шёпот доносится из одной
из кабинок.


«Тебе надо было лучше
прятать генератор помех», —
шепчет один голос.

«А тебе надо было разлить жидкий азот»,
шипит другой в ответ.

Элиас и Мо стоят как вкопанные и слушают.

«Переходим к третьему этапу, —
говорит первый голос. — Отключение
электричества!» Мо испуганно вздыхает.

«Что это было?» — шипит один
из голосов.



Мальчики взволнованно убегают.

«Это были двое детей», — пытит Мо.

«Знаю», — обескураженно отвечает Элиас.

«Кто бы это мог быть?»

«Понятия не имею, но теперь мы знаем,

что сейчас произойдёт. Нам нужно

сообщить остальным!»

«Обязательно!»

Элиасу попадается на глаза записка,

лежащая на земле.

Он поднимает её на ходу.

В это время в мастерской Лара и Мара

что-то привинчивают к корпусу ракеты.

Зои следит за процессом по видеосвязи.



«Теперь — солнечные панели, —
объясняет она. — С ними ваша ракета
сможет летать на солнечной энергии».
Элиас и Мо, тяжело дыша, вваливаются
в дверь.



«Вот и вы наконец», — говорит Лара.
«Сейчас отключится ток!» — кричит Элиас.
Лара и Мара удивлённо на него смотрят.
«Чего-чего? Откуда...» — и тут становится темно. Электричество отключилось!
«Мы сейчас вам всё объясним», —
отвечает Мо в темноте.
Элиас замечает, что он до сих пор держит
в руке записку.
Он уже собирается включить фонарик
на своём телефоне, как вдруг видит, что
записка светится.
Он удивлённо её разворачивает.
«Помешать строительству ракеты».
Элиаса бросает сначала в холод, а потом
в жар.
«Народ, смотрите!»
Остальные осторожно подбираются
поближе, освещая себе путь фонариком на
телефоне Лары.

ЭТАП 1: ЗАГЛУШИТЬ
ИНТЕРНЕТ.
ВЗЯТЬ: ПАПИН
ГЕНЕРАТОР ПОМЕХ.
ЭТАП 2:
ЗАТУМАНЬВАНИЕ
В ТЕПЛИЦЕ. ДЛЯ
ЭТОГО УКРАСТЬ
ИЗ ЛАБОРАТОРИИ
ЖИДКИЙ АЗОТ.
ЭТАП 3:
АБЕСТОЧИВАНИЕ.

«Вау, у тебя
есть светящиеся
фломастеры?» —
кричит Лара.
«Это не моё.

Прочтите сами!»

Элиас протягивает записку.

«Откуда она у тебя?» — спрашивает Лара.

«Нашёл на улице. Сразу после того, как
мы подслушали тот разговор».

«Что вы сделали?!» — спрашивает Лара.

«Генератор помех, жидкий азот, и вот
теперь отключение электричества! Это
были двое детей! Они разговаривали
об этом на колесе обозрения. Поэтому
мы и знали, что сейчас произойдёт».

Рассказывая, Мо едва успевает
переводить дыхание.

«Жесть! Но КТО ОНИ?» — недоумевает Лара.

«И зачем они это делают?» — добавляет Мара.

Мо грызёт губу. Элиас пожимает плечами.

Некоторое время никто не говорит ни слова. Как вдруг у Мары появляется идея:

«Хорошие вопросы. Мы всё выясним!»

«Но как?» — осторожно спрашивает Мо.

Мара прищуривает глаза.

«Мы устроим засаду!»

ВОПРОС:

**В ТЕКСТЕ ЗАПИСКИ ЕСТЬ ТРИ
ОРФОГРАФИЧЕСКИЕ ОШИБКИ.
СМОЖЕШЬ ИХ НАЙТИ?**

Глава 9

В засаде

Когда ток снова дали, Мара берёт листок бумаги и ручку. Она пишет: «Этап 1: Неправильное время. Этап 2: Засада. Этап 3: Сцапать подлецов». Потом она бормочет: «Должно сработать».

«Что ты задумала?» — спрашивает Лара.

Мара поднимает свой план.

«Итак, мы повесим большой плакат:

„Запуск ракеты! Сегодня! В 8 вечера! Место сбора: мастерская“. Когда эти злодеи его прочитают, они наверняка попытаются нам подгадить и сорвать запуск ракеты.



НА СТЕНЕ,
НАСТОРОЖЕ
СИДИТ
МААААЛЕНЬКИЙ
КЛОП!



ХОЧУ ЭТО
УВИДЕТЬ!



Мы устроим
засаду и

сцапаем их. Что вы думаете?»

Все кивают. «Может сработать!» —
соглашается Мо.

Они берут фломастеры, кусок старого
картона, пару блестящих звёзд и рисуют
плакат с объявлением о запуске ракеты,
а потом все вместе вешают его снаружи
возле мастерской.

Сейчас надо подыскать укрытие.


Это не так уж сложно, учитывая, сколько
в мастерской хлама.

«Остаётся только ждать», — шепчет Мара.



Проходит десять минут, двадцать, полчаса...

«Думаете, они придут?» — шепчет Лара.

«Тссс!» Элиас вслушивается в темноту.



ЦОК-ЦОК!



Цок-цок-цок. Это что, шаги? Элиас задерживает дыхание. Так и есть! По помещению кто-то семенит крохотными ножками. Тут Элиас обращает внимание, что в кармане его куртки пусто. В нём он часто носит свою Шиншиллу. «Шилла! Так это ты! А ну вернись!» — шипит он. Дети стонут. «БЛИН!» Но вдруг слышится ещё какой-то шум. Он доносится снаружи. Дети медленно выбираются из своих укрытий и видят перед мастерской два силуэта. Мара первая решается выйти. Остальные следуют за ней. «Эй, что вы тут делаете?»



ЦОК-ЦОК!

На неё испуганно смотрят двое детей — это Луис и Софи.

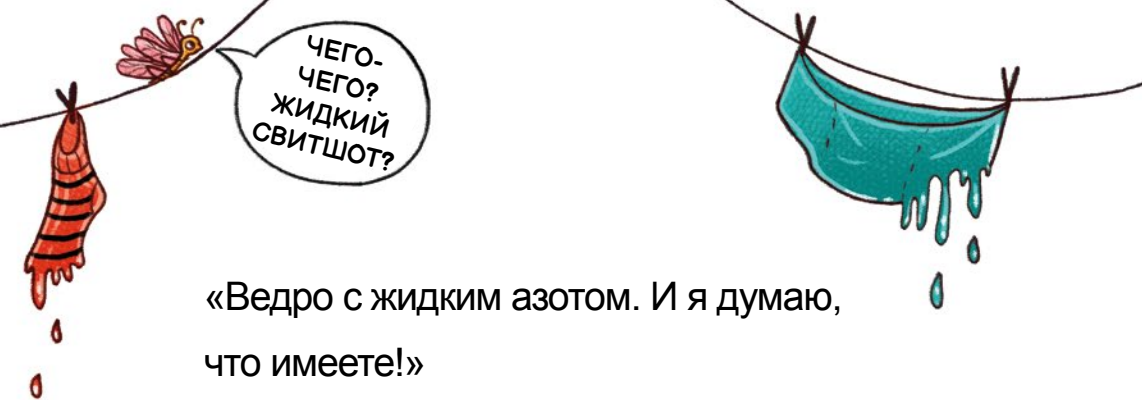
«Это ВЫ поставили на крышу генератор помех?» — спрашивает Мара.

Двойняшки стыдливо опускают глаза.

«И принесли ведро с азотом в теплицу?» — спрашивает Элиас.

«Нее, мы понятия не имеем ни о каком выдросозоте!» — отпирается Софи.





«Ведро с жидким азотом. И я думаю, что имеете!»

Мара угрожающе смотрит на близняшек.

«И электричество тоже вы отключили, верно?» — вставляет Мо.

И вдруг Луис начинает всхлипывать.

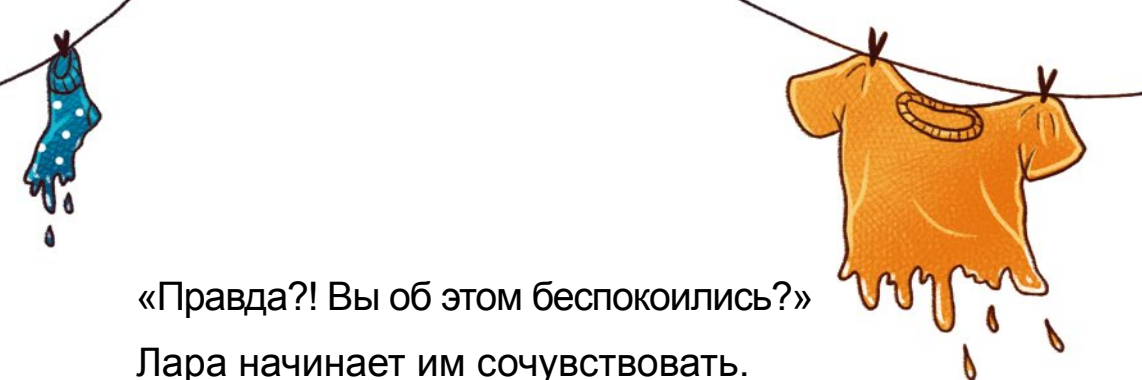
Слёзы каплют на пол мастерской. Софи ковыряет носком пыль.

«Мы просто не хотели, чтобы бабушка Эда улетела. На Луну или ещё куда подальше, — говорит Луис. — Как она потом оттуда вернётся?»

«Ну да», — соглашается с ним Софи.

«Вы про это подумали?»

Мы хотим, чтобы она осталась здесь и мы и дальше могли бы к ней приходиться!»



«Правда?! Вы об этом беспокоились?»

Лара начинает им сочувствовать.

«Но ведь вы и так можете к ней приходить! Бабушка Эда не собирается сегодня же улететь на Марс! Дать носовой платок?»

«Ладно, знаете что? Давайте строить ракету вместе с нами!» — предлагает Элиас.

Луис удивлённо на него смотрит и прекращает плакать. «Ты серьёзно?!»

«Ну конечно! А в следующий раз лучше просто спросите, вместо того чтобы заниматься такой чепухой. Договорились?»

«Ну хорошо», — говорит Луис и смущённо улыбается.

**ВОПРОС:
ЧТО ПРЕДПРИНЯТЬ,
ЕСЛИ ДРУГИЕ ДЕТИ ТЕБЕ
ПАКОСТЯТ?**

1. ПОКОЛОТИТЬ ИХ



2. ПОГОВОРИТЬ С НИМИ



**3. НЕ ОБРАЩАТЬ НА НИХ
ВНИМАНИЯ**



ХА-ХА!
У ТЕБЯ
ДУРАЦКИЕ УШИ!



4. ПОПРОСИТЬ ПОМОЩИ
(НАПРИМЕР, У СВОЕЙ
УЧИТЕЛЬНИЦЫ)



5. ОБОЗВАТЬ ИХ



6. СПРЯТАТЬСЯ



7. УБЕЖАТЬ



Глава 10

Поехали

Вшестером ребята ещё быстрее справляются с постройкой ракеты. Двойняшки уже совсем не дерзят — они рады, что им разрешили присоединиться к общему делу. В конце Луис разрисовывает ракету своими светящимися фломастерами.

«У ракет бывают имена? — спрашивает он. — Как у поездов и самолётов?»

«Естественно!» — говорит Элиас.

«Тогда нам надо дать имя нашей ракете! — кричит Лара. — Как насчёт Герберта, Рудольфа или Ракетовича?»



«Нуууу — ракета же женского рода!» — возражает Мара.

«Так что, может, лучше Мара, Зои или Амината? Так зовут мою маму».

«Конечно-конечно, мы даже можем наклеить на неё вашу фотографию», — шутит Мо и делает вид, будто фотографирует их.

Элиас задумчиво смотрит на ракету. «А что если назвать её Эда? Дети размышляют.

«Или Эда Соле», — вдруг восклицает Луис.

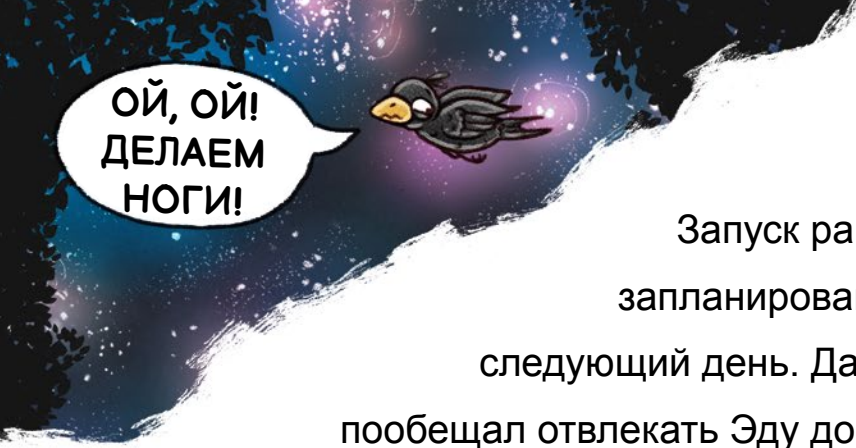
«По-итальянски это означает «солнце».

А Эда же любит солнце».

«Перфетто!!!» — кричит Мара.

«Теперь лишь бы ракета полетела...»





ОЙ, ОЙ!
ДЕЛАЕМ
НОГИ!

Запуск ракеты
запланирован на
следующий день. Давид
пообещал отвлекать Эду до тех
пор, пока ракету не установят на лужайке.
Зои тоже пришла помочь детям. Вместе
они выносят ракету наружу. Лея разрезает
старую скатерть. Лоскутком от неё она
завязывает Эде глаза.
«Чур, не подглядывать!» — предупреждает
она и выводит Эду, которая держится за
ручки её кресла-коляски, наружу.
Как только они заворачивают за угол,
раздаётся сильный ГРОХОТ. Ракета
покачивается и дрожит. Из корпуса
клубами идёт дым.
«Ой-ёй!» Лея закрывает рот рукой.

Ракета издаёт ещё пару скрипов, а потом всё затихает.

«Упс, кажется, что-то пошло не так», — нарушает тишину Мара.

«Можно мне уже посмотреть?» — спрашивает Эда, которая до сих пор держится за кресло-коляску Леи, как прикованная.

«Нет! Да! Без понятия!» — наперебой кричат дети.

Эда снимает повязку с глаз и удивлённо поднимает брови.

ЧТО ЭТО ЗА ШУМ?

«Ракета! Моя ракета?»

У бабушки Эды в глазах стоят слёзы.

«Как бы то ни было, это лучшая ракета из всех, что я когда-либо видела!»


«Но... она же должна была полететь», — печально говорит Лара.

«Может быть, в двигателе что-то взорвалось», — предполагает Мара.

«Мы с этим потом разберёмся», — пытается утешить разочаровавшихся детей Зои.

А на лице Эды, наоборот, отражается всё, кроме разочарования.

«Вы проделали просто здоровскую работу!»



ДОСТОПРИМЕЧА-
ТЕЛЬНОСТЬ
«РАКЕТА ЭДЫ»:
ОСТАЛОСЬ 10
МЕТРОВ!

«В науке так часто:

с первого раза не получается.

Главное — не отчаиваться и пытаться снова и снова».

«Верно», — подтверждает Зои.

«И знаете что? Я считаю, что эта ракета прекрасно смотрится в моём саду», — сияет бабушка Эда.

«Что-то типа его символа», — с усмешкой говорит Давид.

«Как Эйфелева башня в Париже?» — спрашивает Элиас.

«Вот именно!» — восклицает Давид.



«Может быть, когда-нибудь она тоже станет всемирно известной!» — говорит Эда. «Как символ того, чего вы достигли все вместе».

Она достаёт из кармана телефон.

«Мне обязательно нужно отправить Карле фото ракеты!»

«Да, давайте! Селфи с Эдой Соле, попыткой номер 1!» — кричит Лара.

Все смеясь подбегают к ракете и выстраиваются для фото.

«Все вместе!» — смеётся Эда.

«Поехали!»

КОНЕЦ



**ВОПРОС:
ПО-ИТАЛЬЯНСКИ «PERFETTO»
ОЗНАЧАЕТ «СУПЕР» УЗНАЕШЬ
ЯЗЫКИ, НА КОТОРЫХ НАПИСАНЫ
СЛОВА НА ЭТОЙ СТРАНИЦЕ?**

FLOTT

WSPANIALE

SJAJNO

GREAT



PIR BASHE

LEGAL

KUBWA

GROZAV

GÉNIAL

SUPER



ОТВЕТЫ НА ВОПРОСЫ:

ГЛАВА 1 – ВОПРОС ПРО ВОЛОСЫ:

Мужчин, которые делают причёски, называют парикмахерами или стилистами.

ГЛАВА 2 – ВОПРОС ПРО ИСКУССТВЕННЫЙ СПУТНИК:

Он летает вокруг Земли или Луны и собирает данные.

ГЛАВА 3 – ВОПРОС ПРО МЛАДЕНЦА:

К погремушке маленького Давида приведёт дорожка В.

ГЛАВА 4 – ВОПРОС ПРО ВЫВОЗ МУСОРА:

Женщин, которые занимаются вывозом мусора, называют сборщицами мусора.

ГЛАВА 5 – ВОПРОС ПРО СИЛУЭТЫ:

К этому генератору помех подходит силуэт F.

ГЛАВА 6 – ВОПРОС ПРО ВУЗ:

Аббревиатура «вуз» означает «высшее учебное заведение». В высших учебных заведениях учатся разные люди, чтобы получить высшее образование.

ГЛАВА 7 – ВОПРОС ПРО ТУМАН:

В теплице туманно из-за жидкого азота.

ГЛАВА 8 – ВОПРОС ПРО ОШИБКИ:

Орфографические ошибки есть в словах «Интернет», «затуманивание» и «обесточивание». Здесь они написаны правильно.

ГЛАВА 9 – ВОПРОС ПРО ПАКОСТИ:

Не стоит бить и обижать других людей. Пробуй другие варианты. Конечно, всё зависит от конкретной ситуации. Если же кто-то постоянно пакостит тебе или другому ребёнку, обязательно расскажи об этом своей учительнице или своему учителю.

ГЛАВА 10 — ВОПРОС ПРО ЯЗЫКИ:

На этой странице слова вроде «супер» или «круто» написаны на разных языках:

Flott – На норвежском

Sjajno – На хорватском

Wspaniale – На польском

Great – На английском

Legal – На португальском

Pir bashe – На курдском

Kubwa – На суахили

Grozav – На румынском

Génial – На французском

Подробнее об инициативе «Klischeefrei»

Методический комплект «Начальная школа без стереотипов»

Для выбора профессии и специальности без оглядки на стереотипы молодые люди должны знать о распространённых гендерных стереотипах и не позволять им ограничивать себя. Методический комплект «Начальная школа без стереотипов» содержит методы интерактивного обучения для непосредственного применения при работе с учащимися начальной ступени. Также в ней описываются методы, которые можно использовать для работы с родителями и организации внутришкольных процессов устранения гендерных стереотипов при выборе профессии и специальности без оглядки на гендерные стереотипы. Описанные методы можно применять при преподавании учебных предметов, при замещении коллег и при проведении проектных дней.

www.klischee-frei.de/methodensets



Об инициативе «Klischeefrei»

Девочки и мальчики бывают разными. Пусть они выбирают профессии, отталкиваясь от своих сильных сторон и планов на жизнь, а не под давлением гендерных стереотипов. Инициатива «Klischeefrei» хочет поддержать в этом молодежь и ставит своей целью продвижение на национальном уровне гендерного равенства при выборе профессии и специальности. Члены Национального объединения партнёрских организаций из сфер образования, политики, экономики, практики и науки проводят целевые мероприятия, налаживают контакты, обмениваются материалами и передовыми практиками.

Инициатива «Klischeefrei» позиционирует себя как широкий общественный союз и направлена на всех участников процесса профориентации.

www.klischee-frei.de



KLISCHEE FREI

Initiative zur Berufs-
und Studienwahl

О ТОМ, КАК ВСЁ
НАЧИНАЛОСЬ, ТЫ УЗНАЕШЬ
ИЗ ЧАСТИ 1:
ИЛИ ПОЧЕМУ ТАК
ВАЖНО ПРОБОВАТЬ



Иллюстратор Александра Хельм

Александра Хельм родилась в городе Оффенбах-ам-Майн и училась в Университете дизайна Оффенбаха по специальности «Графический дизайн» со специализацией «Иллюстрация».

Пожив (слишком) много где, она вернулась в этот невероятно многообразный и яркий город. Александра живет в уютной квартире в старом доме вместе со своим женихом и их непоседливым карликовым пинчером.

Чтобы поскорее взяться за создание иллюстраций для детских книг, по утрам она буквально выпрыгивает из постели, а во время работы — радостно болтает ногами под столом.

Писательница Каролин Хельм

Каролин Хельм родилась в 1984 году в городе Ханау. Она пишет книги и отлично понимает детей. Каролин изучала этнологию, театроведение и педагогику в Майнце. Во время учёбы она работала учителем в школах полного дня по договору с Немецким Красным Крестом: преподавала медийную грамотность, трендовые виды спорта и руководила театральной труппой. Получив степень магистра, Каролин работала редактором в газетах Hanauer Anzeiger и Allgemeine Zeitung Mainz. Следующим этапом её карьеры стали два с половиной года в роли редактора новостей и журналиста на радио Hit Radio FFH в Висбадене. С 2014 года Каролин Хельм работала редактором и ведущей утреннего шоу на рок-радиостанции Star FM в Берлине. Она создавала и воплощала в жизнь собственные юмористические проекты, составляла ежедневные познавательные очерки и брала интервью у рок-звёзд. Сейчас она трудится журналистом на станции Radio Bremen. С 2018 года Хельм совмещает своё умение обращаться с информацией, шутить и учить, работая для самой требовательной из всех целевых аудиторий: Она пишет детские книги.

